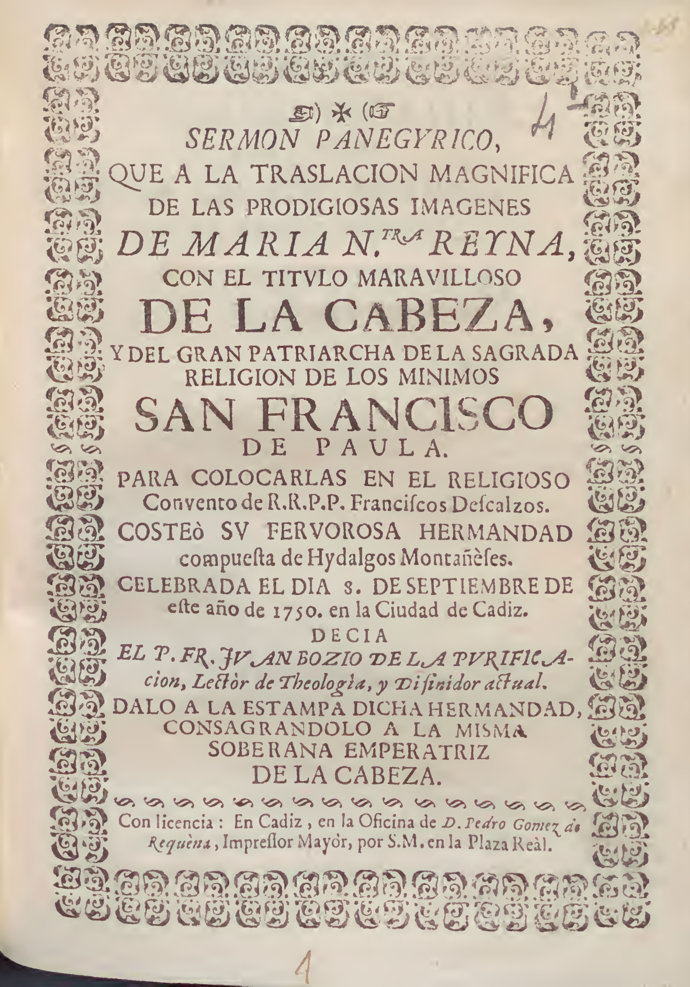


SERMON PANEGYRICO,

QUE A LA TRASLACION MAGNIFICA
DE LAS PRODIGIOSAS IMAGENES
DE MARIA N.TRA REYNA,
CON EL TITVLO MARAVILLOSO
DE LA CABEZA,
Y DEL GRAN PATRIARCHA DE LA SAGRADA
RELIGION DE LOS MINIMOS
SAN FRANCISCO
DE PAULA.

PARA COLOCARLAS EN EL RELIGIOSO
Convento de R.R.P.P. Franciſcos Deſcalzos.
COSTEò SV FERVOROSA HERMANDAD
compueſta de Hydalgos Montañèſes.
CELEBRADA EL DIA 8. DE SEPTIEMBRE DE
eſte año de 1750. en la Ciudad de Cadiz.

DECIA

*EL P. FR. JVAN BOZIO DE LA PVRIFICA-
cion, Lector de Theologia, y Difinidor actual.*

DALO A LA ESTAMPA DICHA HERMANDAD,
CONSAGRANDOLO A LA MISMA
SOBERANA EMPERATRIZ
DE LA CABEZA.

Con licencia: En Cadiz, en la Oficina de *D. Pedro Gomez de Requèna*, Impreſſor Mayòr, por S.M. en la Plaza Reàl.

DEDICATORIA

A LA SOBERANA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS, REYNA DE LOS ANGELES, Y SEñORA DE LOS HOMBRES,

MARIA SANTISSIMA, CON EL ADMIRABLE TITULO

DE LA CABEZA.

PRINCESA DIVINA.



OS FAMOSOS HERMAnos Bithòn, y Cleovis entronizaron à ſu venerable Madre ſobre una Triumphàl Carroza. Por las Calles, y Plazas publicas del Pueblo la conducìan, para colocarla en el templo de la fementida Juno. (1)

Sois (Señora de la Cabeza) nueſtra Soberana Madre ; y vueſtros Hijos, y Hermanos traſportamos vueſtra Portentoſa Efigie en unas doradas Andas (nada emulas de aquel Carro) por

(1) *In antiquis operibus, Iuvenes, duo ſubjecti cõſpiciebantur: erãt hi Bithon, & Cleovis fratres:: qui Matrem curru impoſitã ad Iunionis tẽplum vexerint.* Pier. lib. 3. Hierog cap. 35. f. 41.

por las publicas Plazas, y Calles de esta Ciudad Nobilissima, para colocaros en el Religioso Templo, no de la fabulosa Juno, sino de vos misma, en quanto Reyna de los Angeles.

Yà Salomòn nos havìa dàdo un exemplar de esta Traslacion festiva. Determinò celebrar la colocacion del Arca, y Tabernaculo en su Magestuoso Templo. Assi Tabernaculo, como Arca se havìan venerado en diferentes domicilios, por acaecimientos varios. (2) En un dia solemne del mes de Septiembre se festejò esta colocacion declamada, concurriendo à su pompa los Religioso, Noble, y lucido de Israèl. Orò el Sabio Monarcha à el Pueblo, para concluìr este aparato magnifico. (3) Todo se viò cumplido en vuestra Traslacion magestuosa. Y al oìr al Salomòn, que predicò en vuestro Culto, determinamos la impression del Panegyrico, para que estampados vuestros elogios, buelen por todo el Orbe vuestras raras maravillas.

(2) *Hoc Tabernaculum variis temporibus varia subinde loca permutavit.* Gasp. Sanch. in hunc loco folio 1705.

(3) 3. Reg. cap. 8.

Lo mismo fuè exhivìr nuestro acuerdo, que levantar los ojos à vuestro elevado Monte, y como de èl vienen vuestros supremos auxilios, en tributo de nuestra esperanza firme os consagràmos esta literaria victima. Todas nuestras acciones dirigimos à regraciar, y mantener la augusta proteccion de vuestras grandiosas alas. Ha siglos, que vuestra dignacion nos protege,

au-

auxiliando nuestras necessidades, y conflictos. Otra Imagen vuestra evidenciarà este proyecto.

Quando España comenzò à triumphar de los Afrìcanos, restaurando su perdido dominio, vuestro fuerte muro inspirò alientos, y vuestra elevada Torre diò escudos para vencèr à estos Barbaros. Los Montañèses de Asturias, con Don Pelayo su Principe, jurado en Cangas de Onìs, segun unos; ò en los Montes de Covadonga, segun otros; si cantaron tantos triumphos fuè la causa dirìgente de esta gloria, el poder de vuestra Imagen peregrìna, entronìzada en sus asperèzas. El Historiador, que mas aumenta el guarìsmo, crece hasta mil Montañèses los que pelearon las Batallas del Señor, quando quedaron por trophèo de sus Lanzas, y funestos despojos de sus brios, ciento ochenta y siete mil Sarracènos; cuya vertida Sangre fecundò à los Asturianos Montes, para que brotassen Palmas, y Laureles, de los que texiessen guirnaldas para coronàr las Cabezas de estos Heroès, por causas exequentes de estos Triumphos. Bien lo declama el monstruoso cuerpo del inaccessible Monte Auseba, pues aùn oy se hallan sepultados, baxo de sus Peñascos, Militares despojos de los Agarènos. Què es esto, Señora, sino que, qual elegìdo Sol, prestasteis rayos à los Montañèses, para que transmutados en Jupiter, fues-

sen

ſen unos guerreros Martes, avaſſallando las Mahometanas Lunas? Què es eſto, Señora, ſino havèr V.M. aprehendido Armas, y Eſcudos para levantaros en ſu defenza, y ayuda? (4) Què es eſto, Señora, ſino que los Montañèſes ſe liſonjèan en lograros por Madre, y es para V.M. tan grato, y acepto eſte titulo, que lo acreditais con marabillas?

(4) *Apprœhende arma, & ſcutũ, & exurge in adjutoriũ mihi.* Pſalm. 34.

Allà en el Païs de la Fabula ſe introduce Jupiter ofreciendo à Amaltèa una Cornucopia llena de dones celeſtiales, y de fragrantes flores, por havèr ſido ſu Nutrìz, ò Tutora. (5) Y ſiendo V.M. nueſtra Madre, que con ſu interpoſicion nos ſuſtenta, y como Ciudad de refugio nos protege, à qual Numen debìamos ofrecèr eſta Cornucopia llena de miſticas flores, y de dones celeſtiales, ſino al Idòlo Sagrado de nueſtras Almas, de cuyas aras propicias penden nueſtros votos, pues de ellas logràmos nueſtros triumphos?

(5) Lact. lib. 1. divinar. inſtit. c. 12. Diod. lib. 4. c. 5.

Del Templo de vueſtra clemencia no ſaldrèmos, pues en èl experimentamos toda proteccion, y auxilio. Del celebrado Romulo, refiere Plutarco, (6) que conſtruyò un templo magnifico ſobre la elevada cima de un Monte de Roma, conſagrandolo à la Dioſa Pythia, para comùn aſylo, y propicia tutela de los hombres:

(6) Plut. in vit. Romul.

Ro-

Romulus ut saxo lucum circumdedit alto
cuilibet hoc dixit, confuge, tutor eris. (7)

(7) Ovid. lib. 3. fast.

Nosotros no conocèmos mas amparo, y proteccion, que à V. M. cuya Imagen Soberana de la Cabeza, qual verdadera Pythia, està colocada en un Templo suntuoso, fabricado en la Cumbre del vasto promontorio de Sierra Morèna, en donde qual Nube blanca aparece para nuestra proteccion, y defensa. (8)

(8) *Dedit nubem in protectionem eorum.* Psal. 104.

A V.M. dirigìmos los afectos, tributamos los arbedrios, ofrecemos los corazones, y consagramos las obras. Esta, que nos la apropriamos, en quanto vè la luz publica, la discurrìmos muy acepta de vuestro agrado, pues es muy apta, y proporcionada con la dignidad de Madre, que teneis.

Quid enim Verbo Matri aptius quam sermonem offeremus? Decia el Damasceno. (9) Fuè en la antiguedad costumbre ofrecèr sacrificios à sus Mecenas, segun las inclinaciones del genio. Al Belicoso tributaba Armas, y al Estudioso dedicaba Letras: luego à V.M. deben consagrarse los Sermones, que han de salir à luz; pues de la purissima Imprenta de vuestras Entrañas gloriosas saliò à luz aquel Sermòn Omnipotente, origen de todas vuestras excelentes Dotes.

(9) Damasc. in Orat. dormit Deip.

Este, sobre ser Sermòn, lleva à la frente vues-

vueſtro inclyto Nombre: luego executa, qual moneda Evangelica, buelva à vueſtras manos piadoſas, en donde dignificada, ſea grato tributo de nueſtros pechos. Y ſi el diſcreto Oradòr nos deſcubre en la Corona de Eſtrellas, que reverentes exornan vueſtros dorados rizos; à quien havìamos de reconocer, como Eſtrellas, ſi no es à V.M. que es el Sol directivo de nueſtras acciones?

(10) Æeneid. 6.

Solemque ſuum, ſua ſydera norunt. (10) Ojalà, que yà que nos dibujamos en vueſtra Celeſtial Diadema, logrèmos ceñirnos la Corona de juſticia, oyendo de vueſtra divina boca, lo que San Pablo decìa à ſus Diſcipulos: *Vos eſtis corona mea.* (11) Sea (Soberana Señora) aſsi; pues ſi logràmos el alto honòr de diſſeñarnos en los Aſtros luminoſos, que brillan en vueſtra Cabeza; tanta fortuna nos dà alientos para aſpiràr, no à tan erguìda cumbre, pero ſi à ſer en el eſtrado de las verdaderas felicidades, Eſclavos obſequioſos del eſcabèl de vueſtras divinas plantas. (12)

(11) Ad Philip. 4.

(12) *Adorate ſcabellum pedum eius,* Pſalm. 98.

EXALTADA EMPERATRIZ.

A vueſtros Soberanos pies rendida adora vueſtra Cumbre.

La Hermandad de la Cabeza, y San Franciſco de Paula.

APROBACION DE N. C. H. Y M. R. P. FR. Juan Conejero de S. Francisco, Predicador General, Ex-Difinidor, Custodio actual, Padre de la Santa Provincia de Franciscos Descalzos en Andalucìa, y Difinidor General de todo el Orden de N.S.P. San Francisco.

QVando llegò à mis manos este Sermòn Panegyrico, por orden de N.C.H.Fr.Juan Sanchez de S. Geronymo, Lectòr de Theologìa, Ex-Difinidor, Prefecto Apostolico de las Missiones à Africa, y Ministro Provincial de su Santa Provincia de Franciscos Descalzos en Andalucìa, predicado por N. Hermano Fr. Juan Bozio de la Purificacion, Lectòr de Theologìa, y Difinidor actual, en la Solemne Fiesta, que á la magnifica Traslacion, y Colocacion Religiosa de Ntra.Sra. de la Cabeza, y del Glorioso San Francisco de Paula, en este Religioso Convento, costeò su fervorosa Hermandad, compuesta de Hydalgos Montañèses: quando llegò à mis manos, repito, este Sermòn Panegyrico, me recordò el primero de sus principales objetos, uno de mis Apellidos, que es *Cabezas*. No soi agorèro para hacer esta casualidad misteriosa; pero la hace festivamente apreciable mi afortunada terneza; pues en algun modo me vèo gloriosamente equivocado con uno de los Titulos de la Emperatriz MARIA. Y si allá cantò Masenio, que si era gloria de los Antiguos ser Ciudàdanos de Roma, pero les era mayor apellidarse Marìanos:

Magna fuit quondam Romani gloria Civis,
nunc maior fuerit, si Marianus eris.

Logrando en mì Apellido equivocarme con el Titulo de *Cabeza*, que denomina à esta Señora, no havrà

vrà quien de esta gloria despoje à mi afortunada terneza.

Con este devoto gusto entrè à leer este Panegyrico; y al vèrlo como yerto Cadaver, sin aquellos alientos vivos, con que lo informò la agraciada voz del Panegyrista: *Habet enim nescio, quid latentis energiæ viva vox; & in aures Discipuli de Authoris ore transfusa fortiùs sonat*; me executò à que le hiciesse unas Honras. Le son tan debidas, que si las omitiera, se reparara en la falta del sufragio.

Div. Hieronym. Epist. ad Paulin.

Siendo tán grande el cumulo de Circunstancias del Assunto de este Panegyrico, se admira tan discreta, y armoniosamente enlazado, que qual argumentosa Abeja, formò el Authòr este panàl de miel de varias, y marabillosas flores. En èl, como en piedra preciosa, se *OCULTA*, y *LUCE*, por lo que le viene nacido lo que Marcial dixo de la Abeja:

Et LATET, & LUCET, Pheandite condita gemma,
Ut videatur Apis nectare clausa suo.
Dignum tantarum præmium tulit illa laborum.

En breve cuerpo estampa un remedo de la decantada Agatha de Pyrro, en la que, sin artificio, se veìa impresso Apolo con todo el Coro de las Musas. Numenes Sagrados han influìdo en este Evangelico Apolo, como se evidencia en esta preciosa Agatha. El Cetro de Jupiter compuesto de todos los metales: *Florens omni genere metallorum*, contemplo en la diestra pluma de este eloquente Jupiter. El *Oro* de la Escriptura Sagrada. La *Plata* de oportunas Authoridades de Santos Padres, y Doctores. Y el *Hierro* de noticias profanas; que como afortunadas esclavas de las Divinas, vienen con sus hierros à eslabonarse en la hermosa cadena de tan selectas especies.

Pausan. Eliac. prior.

Aque-

Aquella piedra admirable, que tanto celebraban los Troglodìtas, se vè mas preciosa en este Panegyrico. Sesenta piedras contribuìan con sus colores para matizarla, adornando con sus notas su pequeña esphera. *Nullus ibi habendi amor tantum lapide uno gloriantur, quem Here contalithon vocant, tam diversis notis sparsum: ut sexaginta gemmarum colores in parvo eius orbiculo depræhendantur.* Salian. cap. 34. Breve orbe es este escrito, pero se registra ceñida en sus planas la preciòsidad de tantas piedras, que excediendo à la de los Troglodìtas, son suficientes para edificarle el templo magnifico de la mas sonora fama. Aquì traslado lo que dice Ezechièl del Rey de Tyro: *Omnis lapis præciosus operimentum tuum.* Ezech. cap. 28. vers, 13. El que reflexionare sus varias, y oportunas especies, le aplicarà, sin violencia, las propriedades de estas piedras preciosas. Yo solo me contento con decir al Authòr lo mismo, que dice Ezechièl cerrando el citado Versiculo: *Aurum opus decoris tui.* Oro es todo lo contenido en este Sermòn elegante; pues aunque consta de metales tan varios, los aplìca con tal modo, que son un oro todas sus especies. Estas pedìan un campo dilatado, mas como habla en oro, nos las dà en tan corto gyro.

Ægregium fuerat gyro concludere parvo,
Quæ lato in campo grandit acervus erat.

Y no hallando en esta Obra clausula, que peligre en la mas escrupulosa Censura, soi de dictamen (*salvo meliori*) que salga à la publica luz. Dada en este Convento de la Reyna de los Angeles de Franciscos Descalzos de la Ciudad de Cadiz. En 10. de Octubre de 1750. años.

Fr. Juan Conejero de S. Francisco.

LICENCIA DE LA PROVINCIA.

FRAY JUAN SANCHEZ DE SAN GERONYMO, Lectòr de Theologìa, Ex-Difinidor, Prefecto Apostolico de las Missiones à Africa, y Ministro Provincial de la Santa Provincia de Franciscos Descalzos en Andalucìa, &c.

POR el tenor de las presentes, y por lo que à Nos toca, concedemos nuestra bendicion, y licencia, para que pueda darse à la Prensa un Sermòn, que predicò nuestro Hermano Fr. Juan Bozio de la Purificacion, Lectòr de Theologìa, y Difinidor actual, en nuestro Convento de la Reyna de los Angeles de la Ciudad de Cadiz, en la Solemne Fiesta, que à la Traslacion, y Colocacion de nuestra Señora de la Cabeza, y San Francisco de Paula, celebrò su fervorosa Hermandad. Atento, à que haviendo sido examinado, y aprobado, de comission nuestra, por N. C. H. Fr. Juan Conejero de San Francisco, Predicador Generàl, Ex Difinidor, Custodio actual, Padre de Provincia, y Difinidor General de todo el Orden de N.S.P. San Francisco, nos assegura, no tener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, ni contra las buenas costumbres; y en todo lo demàs se observaràn los Decretos de la Silla Apostolica, del Santo Concilio de Trento, *ac cæteris de jure servandis*. Dada en nuestro Convento de San Juan Baptista de la Ciudad de Xerèz de la Frontera, en 15. de Octubre de 1750. años.

Fr. Juan Sanchez de San Gerònymo.
Ministro Provincial.

Por mandado de Ntro. Charissimo H.M.P.

Fr. Juan Navarro de la Cruz.
Secretario.

CEN-

CENSURA DEL SEÑOR DOCTOR DON *Miguèl Joseph de Cossio, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de Sevilla, y Secretario de Camara de la Real Alteza del Señor Infante Cardenal, &c.*

LVego, que leì el Panegyrico, que en la Ciudad de Cadiz, en el Convento de Descalzos de la mas Estrecha Observancia de Señor San Francisco, dixo el Reverendissimo Padre Fray Juan Bozio de la Purificacion, el dia ocho de Septiembre de este año, en la Translacion de las Efigies de MARIA Sma. de la Cabeza, y Señor San Francisco de Paula, à la renovada Capilla, que ussan en el referido Convento los Burgaleses: numerè entre los especiales distinguidos favores con que me honra el Illustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Thomàs del Valle, Obispo de la enunciada Ciudad, el que me dispensa, mandando se remita à mi Censúra, en que (como en todos los preceptos de su Illustrissima) tuve singular complacencia.

Considerè la brillantèz hermosa del Panegyrico, la colocacion proporcionada de sus partes, la erudicion conque las exorna, la viveza, y propriedad del discurso, mui conforme á el ingenio subtil del Orador Sabio, exponiendo tantas, y tan varias Circunstancias, admirablemente unidas, y corroboradas con oportunidad, y en una nada violenta acommodacion, è instruida inteligencia.

Al leerlo me sugerìa la memoria aquella Solemnidad, conque el Patriarcha Jacob consagrò, y dedicò dos Altares en Bethèl; pero aunque la

apli-

aplicacion no es mui dificil, necessitaba yo de la preciosidad, y erudicion, conque el Reverendissimo Padre sabe manejar estas Alegorias, para no deslucir el pensamiento, y manchar, con borrones, planas, qüe S.Rma. dictò, y produxo sabiamente; aunque podìa exponer algun cotejo de Jacob con los Nobles Montañeses, ilustre porcion de nuestra España, sin exceder los limites de la verdad, y la justicia, sin rezelar la nota de apassionado por el Paysanismo, porque me vindicarìa la razon.

Y como en todas suertes de producciones Literarias aprobamos facilmente las que nos son mas gratas, siendolo esta, por muchos titulos, mui de mi aprobacion, y aprecio, soi de sentir, que el Ilustrissimo Señor Obispo, siendo servido, puede dár su licencia para que se imprima este Panegyrico. Assi lo siento (*salvo meliori, &c.*) Sevilla, 20. de Noviembre de 1750.

Dr. Miguèl Joseph de Cossio.

APRO-

APROBACION DEL SEñOR LICENCIADO Don Gerònymo Ignacio Cavero Alvarez y Robles, Colegial Mayor en el de S. Salvador del Obiſpo de Oviedo, de la Univerſidad de Salamanca, Diputado en ella por ſu Comunidad, Cathedratico de Artes, Viſitador General, con exercicio, del Obiſpado de Placencia, Canonigo Lectoral de la Santa Igleſia de Cadiz, Examinador Synodal de ſu Obiſpado, Juez Apoſtolico Conſervador de la Santa Cartuja de Xerèz de la Frontera, y del Convento de Ntra. Sra. del Roſario, Orden de Predicadores, de la Ciudad, y Gran Puerto de Santa Marìa, &c.

MAndame el Illmo. y Rmo. Señor, el Señor Don Fray Thomás del Valle, del Conſejo de S.Mag. ſu Capellan Mayor, Vicario General de la Real Armada del Mar Occeano, y digniſsimo Obiſpo de la Santa Igleſia de Cadiz, y Algeciras, mi Prelado; vea, para la Cenſura, el Sermon, que en la Sumptuoſa Translacion de las precioſas Imagenes de MARIA Sma. con el Titulo de la CABEZA, y del Milagroſo San Franciſco de Paula, para colocarſe en el mui Religioſo Convento de R.R. P.P. Franciſcos Deſcalzos, y coſteò la fervoroſa Hermandad de Nobles Montañeſes, predicò el M.R.P. Fray Juan Bozio de la Purificacion, Lector de Theologia, y actual Difinidor de eſta Provincia: y confieſſo, que ſiendo la obediencia à mi Iluſtriſsimo Prelado, el mas guſtoſo ſacrificio, que hace mi rendida voluntad, en eſta ocaſion hallò mi voluntad inexplicable guſto

en

en èl proprio , quanto debido ſacrificio ; y por eſſo quando leyendo una vez eſte Sermon, baſtaba para ſatisfaccion de la obediencia, fueron neceſſarias muchas para dár ſatisfaccion à mi guſto.

Bien ſabìa yo, que la Aprobacion de ſemejantes producciones, no debe en rigor poner la mira en los Elogios del Panegyriſta, pero hai algunas, en quienes no hai otra Cenſura, que Alabanzas, ni mas Aprobacion, que los Elogios. No buſcò otro teſtigo, que à la Luz; porque para obras de eſte lucimiento, es la mayor comparacion. Eſtà formada à el imperio de la Divina Voz, y viſta por el Summo Bien para la Cenſura, fuè la Cenſura una Aprobacion; pero celebrando con el mayor Laconiſmo, en una palabra, ſu bondad: *Et facta, eſt lux, & vidit Deus lucem, quod eſſet bona.* (1)

(1) Geneſ. verſ. 34.

Siguiendo yo (en lo que cabe) tan ſuperior Divino eſtylo, quando vì con eſpecial reflexion, y cuidado eſta Oracion, eſtube para decir ſolamente, que era buena, y con ſola eſta palabra, dár à entender mi juicio proprio; por que ſi ſegun el Philoſophico Axioma: *Bonum ex integra cauſa*, no tener un Sermon el menor defecto, y ſer en ſu eſtructura todo bueno, creo, que no es para quien predica la menor alabanza: pero es tan fuera de lo comùn eſte lucido Arte-facto de la mente de ſu Author, que admiro quatro cauſas, Final, Formal, Material, y la Eficiente, todas, y cada una de por sì, de eſtremada bondad en ſu linea, y en ſu orden. La Eficiente, que es el Author de tan hermoſa, quanto diſcreta obra: la Material, el Aſſumpto, ò Sugeto, y Circunſtancias de que trata: la Formal, la ſequela, y diſpoſicion, que en la Oracion ſe obſerva: y la Final, el rumbo, en que puſſo ſu diſcrecion la mira.

Por

Por lo que pertenece al Reverendiſsimo Orador, á mi me ſobra con que ſe llame Juan, para que entre Predicadores, que merezcan llamarſe tales, ſea lucido, como la Luz. Si es Evangeliſta, le llamarè por lo remontado Aguila: ſi Baptiſta, hombre de mucha voz, y fama en la Oratoria, y amado, y aùn buſcado de los Montañeſes de Judèa: pero yá, que para introducirſe en el Sermon, ſe hallò con la Señora de la CABEZA, en la del celebre AMANA, y à S.Franciſco de Paula en los terminos *nueſtra*, y *pequeñez*: *Soror noſtra parva, minima ne tantum? Per pronomem noſtra eam, quæ cordi eſſet Charitatem deſignaret.* Permitame la diſcrecion del Orador, que yo proſiga, admirando en los Montes de SANIR, y de HERMON una Corona, que (acaſo de eſtudio, para que yo tubieſſe, que decir) dexò en ſilencio ſu modeſtia.

Coronaberis::de vertice SANIR, & HERMON. (2) Si las Imagenes de la Señora de la Cabeza, y San Franciſco de Paula, han mudado de lugar haſta tres veces, en la letra ſe eſcuchan tres invitatorias voces, que ſin violencia pueden hacer eco á mudanzas tales: *Veni, veni, veni.* No me paro a reflexionar el termino á *quo* de eſta translacion, porque ſiendo el Libano todo Candidèz: *De Libano, Libanus, Candidatio, Candidus*, dexarlo, y paſſarlo en blanco, es coſa natural. SANIR, y HERMON, uno, y otro Monte celebrado, me llevan la atencion en la ocaſion preſente, para coronar en eſta translacion à una, y otra Imagen.

(2) *Cant.4.v.8.*

Gislerio es de dictamen, que es lo miſmo que Zarza el Monte de Senir, y que Hermòn ſe interpreta Eſpiritu, y ſublime Voz: *Sanir interpretatur Rubus, Hermon Spiritus, ſive vox ſublimis.* (3)

(3) *Gisler. hic.*

Viniendo á parar con el concepto, en cierto Angel (que en una tierra tan Santa, que en ella se andaba con el pie descalzo) dixo, y predicò, que fuè un assombro.

Traiga el Escripturario á la memoria el Monte HOREB, parte gloriosa del recomendable SYNAI, en que no havia mas, que pura Religion, unida con la mas respectosa celsitud, motivo, porque entre los que habitaban la Montaña no se hablaba de otra cosa, siendo entre todos publica voz, y fama, que Dios asistìa con especialidad en aquella tierra, la que miraban, aùn desde lexos, con veneracion rendida. Sobre el Cap. 2. del Exodo, escribe esta noticia el Cardenal Hugo, y alli admira la Dominicana Purpura un Moyses descalzo: *Solve calceamentum de pedibus tuis, locus enim, in quo stas terra Sancta est.* (4) Luego uniendo todos estos estremos, dirè, que en la tierra Santa del Seraphin de Asis, de sus Descalzos Hijos, predicò de la Señora de la CABEZA, y de S. Francisco de Paula, un Angel (no desdice de Juan) dos admirables Discursos, con tanta alma, tanto espiritu, tanta gracia, y con tan sublime voz, que para la Señora de la CABEZA, y S. Francisco de Paula, fueron una Corona cada uno de por sì, que es lo que essos dos Montes nos dicen en puntual significado: *Coronaberis::de vertice SANIR, & HERMON. SANIR interpretatur Rubus, HERMON Spiritus, sive vox sublimis.* Sino temiera sonrojar al Orador con las alabanzas aùn diera á el Monte Hermon segunda vista, para que la bondad de este Panegyrico resalga mas, y mas, porque sobre ser el HERMON una brillante luz, segun la inteligencia del Maximo San Geronymo, y Hugo Cardenal, es luz de la mayor exaltacion: *Hermon lumem exaltatum.* (5)

(4) *Exod. 2. Hug. hic in princip. Capitis.*

(5) *Hugo citans D. Hyeronim. ad Psalm. 132.*

A la materia, ò Sugeto de que trata el Panegyrico, ni en sus Circunstancias se le debe disputar lo excelente de su bondad, quanto mas en lo principal, que es la colocacion de las dos Imagenes en la Iglesia del Jacob Seraphico. Tan buena es esta colocacion a todas luces mirada, que se vá la voluntad hasta los Altares, señal de que hai mucho bueno, aùn en las paredes. A los Altares en que el Sabio Orador diò, de los de la Señora de la CABEZA, y S.Francisco de Paula admirable luz, llamò mui dilectos, amados, y queridos el Propheta Rey: *Quam dilecta Tabernacula tua Domine Virtutum!* Eran estos de tan recomendables circunstancias, que anhelando David acercarse á ellos, con ansias fervorosas, desfallecìa su corazon, con solo acordarse de las puertas: *Concupiscit, & deficit anima mea in atria Domini.* Estaban en la Casa del Jacob Seraphico, en un Templo dedicado á la Reyna de los ANGELES, representada en la Escala, como deduce el Orador, tan oportuno, como docto; por lo que no es de estrañar, que essos Altares se lleven tanto el afecto de todos, que siendo tan particular su bondad, sean para hydalgos devotos Corazones, cada Tabernaculo un Benjamin: *Quam dilecta tabernacula tua!*

Lo que si noto yo en la Sagrada letra, es, que despues de colocados en essos Altares el Paxarillo, y Tortola (expresion gallarda de la Soberana Emperatriz de la CABEZA, y S.Francisco de Paula) se explica David en distinto tono, muda de phrases, absorto, y admirado, como que no halla voces para expressar el jubilo: *Altaria tua Domine Virtutum.* Antes de la colocacion de las dos Imagenes, eran los Altares por amados, y dilectos, Benjamines: *Quam dilecta!* Despues de la colocacion, no se ha-

hallan para ſignificar ſu bondad cabales voces , y es, porque ſuſpenden eſſos Altares la atencion, ſorprenden el cariño, y la voluntad ; y en fin, admiran por buenos , porque ſe miran bien : *Altaria tua Domine Virtutum.* El Sacramento Auguſto , circunſtancias del preſente obſequio, tiene ſu bondad tan antigua executoria , que aùn en figura , hizo de èl un Panegyrico Zacharìas : *Quid bonum eius*
(6) *eſt, niſi frumentum electorum?* (6) La Hermandad
Zachar. 9. 17. de Hydalgos Montañeſes , què mucho ſea buena ſiendo Nobles? *Melius eſt nomen bonum, quam*
(7) *divitiæ multe.* (7) Dixe que eran Nobles , y ſien-
Eccl.7. do la Nobleza una riqueza antiquada , que caracter ſerà el de la Nobleza Montañeſa , ſiendo , aùn ſin ſer todos ricos, por excelencia Nobles? Dexar yo aqui en ſilencio lo iluſtre, y acendrado de las Montañas de los Reyes de Leon, y de Caſtilla, fuera defraudar la Patria , que me diò el ſer , agraviar à los preſentes , enojar à los paſſados , y exheredar à los poſtreros.

Es la iluſtre Sangre el mas grande eſtado , es un fideicommiſſo del honòr , y es preciſſo , que como la entregò la fama , à ella ſe le entregue. Entre todas las Dominaciones de nueſtro Catholico Monarcha, ſon las Montañas un eſtracto de todas , ſon un Clima heròyco , que produce como hazañas los Moradores , y obra como Virtudes los Linages: en corto eſtudio atendiò en Armas, y Letras , en Togas, y Baſtones larga carrera la immortalidad. No ignoro, que ſon todos los Reynos , y Provincias de nueſtra Eſpaña , Palmas excelſas ; pero permitaſeme el decir, que ſobre ſalir las Montañas de Leon, y de Caſtilla ; donde todas las Dominaciones de Eſpaña ſon Palmas , es tener aquellos felices Paiſes lo ſummo de la excelſitud , porque Nobleza, que bri-

lla

lla à donde todos son luces, es ser mui refulgente su esplendor, y para explicar de una vez toda su gloria, baste, que quando es lo mas regular en todos los Paìses ser mas crecido el numero de los Plebeyos, que el distinguido de los Nobles en los Reynos de Castilla, y Leon; no es hiperbole, sino verdad executoriada en las Montañas, ser sin comparacion mayor el numero de los Nobles, que el de los Plebeyos, y que hai muchos Paìses, Lugares, y Consejos, en que no se admite à Vecino, quien no califique en juicio contradictorio lo Noble, y esclarecido de su origen.

Sobre materia, y circunstancias, en que sobre sale tal bondad, recae admirablemente la forma, y recta disposicion, que en los Panegyricos es el alma que los dà el ser. Duda el Orador, al introducirse, dessembarazasse gloriosamente de la dificultad, descubre el norte, gyra sin estraviarse, señala en el Evangelio su derrota, y sin perder el punto en el camino, que demarca, navega con felicidad los bastos espacios de tan propria idea, procede en conceptuar, como buen Rethorico, subiendo de lo menos à lo mas en los Discursos, quando no cabe en lo discurrido ni mas, ni menos, realza con mucho primor, y mui á tiempo, bien, que como en todo el Sermon no se aparta de la Cumbre, porque el Titulo Milagroso de la CABEZA le viene á MARIA mi Señora, por la elevacìon de un Monte, y San Francisco de Paula se pierde de vista por humilde, ambos Discursos rayan mui alto en cada apice.

Vssa de humanidades, y de fabulas, pero asi como el Pintòr diestro se vale de las sombras, para que en el colorido resalten mas las Imagenes perfectas, asi hace el Orador, y con què gracia, que en agradable bien ordenada esclavitud sirvan puntualmen-

mente à la verdad, que manifiesta con realidades la ficcion. Esto es poner cada cosa donde pertenece, esto es tener el Panegyrico disposicion, y orden, y esto que es la hermosa bondad, que en lo formal se pide, es propriamente predicar.

(8) Cant. 7. v. 6. & 7. *Quam pulchra es, & quam decora! Statura tua assimilata est Palmæ.* (8) Celebra el Divino Esposo en los Cantares de su querida Esposa, bondad, hermosura, y perfecciones, y la compara en gentileza, y brio de su talle con la Palma, Arbol, que hasta cerca del Cielo se remonta, subiendo siempre, y siempre recta. Otras dos pinturas hace de su enamorada el por anthonomasia Sabio, como en los Capitulos 4. y 6. puede el Discreto vèr, pero en ellas no concluye el elogio con esta rectitud. Dà en estos retratos principio por los ojos, desciende con la alabanza à otras perfecciones particulares, y nunca llega á los pies con los aplausos: *Oculi tui Columbarum, &c. Averte oculos tuos à me, &c.* En el Cap. 7. graduò de tal suerte la celebracion, que exordia el elogio por los pies: prosigue el Panegyrico, poniendo cada cosa en su lugar, y lo corona con la Cabeza de un Monte, con quien tiene la de la Esposa singular similitud: *Quam pulchri sunt gressus tui:::Caput tuum ut Carmelus.* Es este encocomio ajustado a las leyes indispensables de la Rethoricà, los dos antecedentes no observaron tal methodo en la letra, pues aunque sea un Salomòn, quien predique, en este solo Panegyrico, por su rectitud, disposicion, y orden, se ha de llevar la Palma. La comparacion de la Cabeza de la Esposa con el Monte, me ofrecìa motivo de concretar en la ocasion presente, sin que San Francisco de Paula en la Guirnalda, ò Corona (que lo es todo) se me olvidasse; pero llamame con impaciencia el fin de este

Pa-

Panegyrico, que se ordenò à una paz, y â una estabilidad, polos sobre que gyrò el Orador, excelentemente fundado.

En tan hermoso, quanto apreciable, fin se està viniendo à los ojos lo exquisito de su bondad, segun esta letra del Propheta Rey: *Ecce quam bonum, & quam iucundum habitare fratres in unum.* (9) No puede la bondad estar mas clara, y bondad, que es una admiracion en el estylo del Real Propheta, solo porque se termina en una paz, y amistosissima concordia. Lo que confiesso, que me cae mui en gracia en el citado Psalmo, es el *verbi gratia*, que se halla en el contexto, y la similitud conque explica David paz de tanto rumbo. Como el Vnguento en la Cabeza, que baxò en Aaròn hasta la vestidura, y como el rociò del Hermòn, que alegrò á el Monte Syòn con cada gota, es la union, concordia, y paz, que el Sagrado Propheta canoniza: *Sicut unguentum in capite, quod descendit ::: In oram vestimenti eius: sicut ros Hermon, quæ descendit in montem Sion.* Vnguento, y rociò, en comun inteligencia, es de la gracia un tanto vale, y uno, y otro se miran en un Monte, el Vnguento de la Cabeza, hasta en el Vestido de Aaròn, que es Monte, sin añadir, ni quitar: *Aaron mons, sive Montanus.* Y el vestido son los hijos, que coronan á una Madre, ò Esposa la mas felìz, lo dixo con Isaìas, y aplicò el Sabio Orador en su lugar. El rociò de Hermòn, que en otra parte le llamò mui pequeño el Monarcha Penitente, hablando de este Monte: *Et Hermonim à monte modico.* (10) En el de Syòn se hallà en mui elevada Cumbre; para explicar tanta concordia, y tanta paz, no puede haver, ni mas genuina, ni mas mysteriosa similitud, señalando á MARIA mi Señora de la CABEZA en el Vnguen-

(9) Psalm. 132.

(10) Psalm. 41. 7.

to

to de Aaròn, y à San Francisco de Paula en el rocìo de Hermòn, porque la Reyna de los Angeles con este Titulo, y el Minimo de Paula, tienen para este efecto tanta gracia, como la que rebosa à Aaròn por la CABEZA, y corre del MINIMO Hermòn qual rocio, que es una perla cada gota. Diga en hora buena el Penitente Rey, que alli mandò, y hechò Dios la bendicion, y la mayor estabilidad, y vida, que nunca tendrà fin: *Quoniam illic mandavit Dominus benedictionem, & vitam usque in sæculum.* (11) Que á vista de la Señora de la CABEZA, y del Grande por MINIMO de PAVLA, será la paz, y estabilidad perpetua.

(11) *Psalm.* 132.

Es, pues, el Sermon excelentemente bueno, en cada una de sus Causas, y considerandolas en èl mismo unidas, digo (á proporcion) del Panegyrico lo que Moysès profiriò de las primeras obras: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valdè bona.* (12) Dichosa una, y mil veces la Casa de Judèa, y Jerusalèn, afortunada la Noble Tribu del mejorado en el quinto Benjamin con tener en sus Altares à la Señora de la CABEZA, y á San Francisco de Paula, desde esta Traslacion, quando sobre Judèa, y Jerusalèn, Tribu de Benjamin, viò prophetico Isaìas colocado un Monte, Casa de Dios en la cumbre de todas las alturas, no sè si diga, de todas las Montañas: *Verbum quod vidit Isaias super Judà, & Jerusalem.* (13) Hugo: *Hoc est de sorte Judæ, & sorte Benjamin, & erit in novissimis diebus præparatus Mons, Domus Domini in vertice Montium.* Salen de madre los Pueblos, y las Gentes caminando à essa Casa de Jacob, á el Convento de la Reyna de los Angeles, atraidos de la colocacion de un Monte, CABEZA de los mas eleva-

(12) *Genes.* 1. *vers.* 3.

(13) *Isai.* 2. *vers.* 1.

vados : *Et fluent ad eum omnes gentes , & ibunt Populi multi , & dicent , venite aſcendamus ad Montem Domini, & ad Domum Dei Jacob.*

O còmo puede entonár la Religioſiſsima Comunidad el miſmo Cantico , que inſinuò en otro lugar el Evangelico Propheta , celebrando eſta dicha en prophecìa! *In illa die cantabitur Canticum iſlud in terra Judà.* (14) Eſta Caſa , eſte Templo , que à el de Syòn es tan parecido , yà en la fortaleza , y yà en las regalìas de ſer Throno, Tabernaculo , y Altar , en que un Muro , y Ante muro ſe dexarán vèr en cierta colocacion: *Vrbs fortitudinis noſtræ Sion Salvator , ponetur in ea Murus , & Antemurale.* (15) Abra , pues, Comunidad tan exclarecida , y de mi tan venerada , de pàr en pàr las Puertas , y entren mui en hora buena unas Gentes juſtas , que como hydalgas ſon fieles haſta en ſus palabras : *Aperite portas , & ingrediatur gens juſta cuſtodiens veritatem.* (16) Y ceſſando yà mi mal cortada pluma, en los elogios del Author , y de la Nobiliſsima Hermandad de Hydalgos Montañeſes , concluyo, obedeciendo los preceptos de Cenſor , con decir, que en el Panegyrico nada hallo , que no ſea mui conforme à los Catholicos Dogmas , buenas Coſtumbres , y Regalìas de S.Mag. por lo que ſoi de parecer ſe dè la licencia , que ſe ſolicita , para que vea , con la Prenſa , eſta diſcreta Oracion la merecida gloria de la immortalidad. Aſsi lo ſiento (*ſalvo meliori iudicio.*) Cadiz , y Octubre veinte y tres de mil ſetecientos y cinquenta.

(14) *Iſai. 26. verſ. 1.*

(15) *Verſ. 2.*

(16) *Verſ. 3.*

Lic. D. Geronymo Ignacio Cavero.

DON FR. THOMAS DEL VALLE, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, y Algeciras, del del Consejo de su Mageſtad, ſu Capellan Mayor, y Vicario General de la Real Armada del Mar Oceano, &c.

POR las preſentes, y nueſtra Authoridad ordinaria, dámos licencia, para que ſe pueda imprimir, y dàrſe à luz, el Sermòn Panegyrico, que en la Iglesia del Convento de Religioſos Deſcalzos de N. P. San Franciſco de la Ciudad de Cadiz, predicò el M.R.P.Fr.Juan Bozio de la Purificacion, Lector de Theologìa, y Difinidòr de Provincia del miſmo Orden, en la Solemne Fieſta, que à la Translacion, y Colocacion de las Imagenes de nueſtra Señora de la Cabeza, y San Franciſco de Paula, celebrò ſu Hermandad, el dia ocho de Septiembre de eſte año: Atento, à que examinado de orden nueſtra por el ſeñor Doctor Don Miguèl Joſeph de Coſsio, Canonigo de la Santa Igleſia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, y Secretario de Camara de la Real Alteza del Señor Infante Cardenal; y el ſeñor Licenciado Don Gerònymo Ignacio Cavero, Canonigo Lectoral de nueſtra Santa Igleſia Cathedral de Cadiz, y Examinador Synodal de eſte Obiſpado; no ha reſultado coſa contra nueſtra Santa Fè, y buenas Coſtumbres. Dada en Puerto Real à primero de Diciembre de mil ſetecientos y cinquenta.

Fr. Thomàs Obiſpo de Cadiz.

Por mandado del Obiſpo mi ſeñor.

D. Lucas Lopez de Barrio.

IN

IN COMMENDATIONEM AVCTHORIS MAXIMI OPERIS
PANEGYRICI,
MÆONIOS MODULOS PHILOMOSUS, CLIENTULUS MODULATUR , ET FAMULUS EX THECA CORDIS ELARGITUR.

Per celebret, reſonante tubà, miracla Thalia
Talia , quæ toti confinia compleat orbis.
Per mare , per terras volitet per flumina laude.
Infit in alta decus? Gaudenſque nitore Joannis
Amnis erit (recinit) niſan ? Crepitatque fluentis
Eloquii ? Alluvie Ciceronis , corda penetrat
Idalius Cinyreius adeſt ſinè lite Magiſter.
Amphitryoniades , Varius , Neſtorque Pericles,
Candidus eximius , facundus , iure diſertus
Noſcitur , altivolat , remicat properanter at urget.
Ore fluuntque favos , manibus præcordia ponit.
Ingenio , genioque vigens , hic virginis angit
Dicere docta , Docens , Didus Decoramine Dominum
Prædicat egregium *Capitis* (ſic nota MARIA)
Cognomen , ſed ut omen in eſt ; quia purius auro.
Tùnc etiàm plaudis concentibus , ordine , voce
Inſignem Calabrum , Minimus, qui maior habetur.

Conglomerat Clodius sapiens Orator, & omnes
Assumptus cunctum cupiens diffundere pernix.
Fœderis innocuæ demonstrat Palladis almum
Laurigerum donum, quod nunquàm deleat ætas.
Perpetuum maneat firmamen; sidera pascet
Dùm Cœlum, teneant virides sua robora montes,
Dùm pelago innabunt Cete, dùm curribus Eos
Luciferis aderit, mittet nova lumina Titan;
Usque tuum stabit cunctis venerabile nomen,
Conspicuoque locet templo munimen honoris,
Quòd regnare queat, tribuens sua fœdera *Dice*.
Unicus extollit sensus, nitidasque catenas
Herculis (ut dicunt) pendent modulamine vocum
Cùm bona verba sonant clari genitique Minervæ.
Qui studiis remicas, animi probitate redundas
Undas colloquii noti; largiris ut Iris
Mercurii variis tu mille coloribus artes.
Aonio de fonte bibant pro munere gnari.



Rec;

Rectum...........	Revelat...........	Romulus
Pacis...............	Patentèr..........	Præmia
Diserta...	Ducens............	Detegit
Favore...........	Facto..............	Fœdera.
Justis..............	Iberus............	Juppiter
Oblectat..........	Omen..............	Obtinens
Amphion.........	Amphus..........	Adiicit
Narrat............	Nitore..............	Nerea.
Nidet.......	Notatus...........	Nobilis
Eruditus,........	Et......................	Elevat
Sermone.........	Solers.............	Sophocles
Bonus............	Benigna..........	Baiulat.
Orpheus..........	Ortus...............	Omnia
Cunctumque...	Corda.............	Concitat
Infertque.......	Iure..................	Iactitat
Ovans.............	Obumbrat......	Obvia.

IN LAUDATIONEM

GREMII MONTIGENARUM,

INSIGNIA CARMINA PLENA,

GAUDIORUM,

IDEM PHILOMOSUS EX POMARIO ATTICO AFFERT, ET SUA AMÆNA CAMÆNA, LIBENTER OFFERT.

GAudiloquus moduletur amor pia gaudia Fratrum,
Nomine qui *Capitis* Dominæ vocitantur honore.
Lætitiæ cumulis hilarent proba viſcera plenis
Montigenæ , quia clara nitet veneranda MARIA
Cum titulo *Capitis* ſignita , per extera gentum
Finitimiſque ſimùl noviter thalàmoque locata
Conſpicitur , vertens oculos , faciemque decoram
In cunctoſque favet tribuens nova dona polorum.
Occupat egregium nidum , quæ *turturis* inſtar
Nidificare domo Franciſci funditus optat.
Alcyoni ſimilis Minimus bonus accola ponti
Tranat aquas pernix , imitator fœdere Moſis.

Pace

Pace tabernaculum reperit pietatis ad umbram,
Paſſer , & in nido proprio dat lumina phænix.
Palladium Capitis Genitricis iubila confert
Omnibus , unde canant homines plaudantque favores.
Gaudeat Oceanus cum terris gaudeat æther,
Æmyliique modum Fratrum concordia ſumat.

ArMiger hos Frater moDulos, qui nomine Joſeph
FranCiſci feCit RelLigione Minor.



UN

UN AFECTO COMPATRIOTA DEL M.R.PADRE Difinidor Fr.Juan Bocio de la Purificacion, le ofrece el debido, aunque rudo, elogio en el ſiguiente

SONETO ACROSTICO.

A el oìr tu Sermon, que portentoſ . . . . .
L o hiciſte de la Ciencia con lo vari . . . .
R epueſto opimo, y abundante Erari . . .
P ara que en èl ſe ſacie el Eſtudioſ . . . . .
F uera, dixe, ſin eſtàr dudoſ . . . .
R udo Tulio, ſu orar mui ordinari . . . . .
J unto à ti, que te diera tributari . . . . .
U entajas dignas, por tymbre decoroſ . . . O.
A ſſumpto fuè dificil, pero oſſad . . . . . .
N ada vulgar fuè tu penſamient . . . .
B uſcando rumbo en todo delicad . . . , . . .
O portuno en MARIA fuè tu intent . . . .
C uìdando de CABEZA el connotad . . .
I aſsi todo el Sermon fuè entendimient . .

LI-



LIBER GENERATIONIS IESU CHRISTI, filij David, filij Abraham: : Mariæ de quà natus est Iesus, qui vocatur Christus, Math. cap. 1.

CARO MEA VERE EST CIBUS, ET SANguis meus verè est potus. Ioann, cap. 6.

EXORDIO.



ELICES MONTAñAS DE Judèa saltad, como en otro exito, (1) saltad llenas de jubilo en presencia de la Emperatriz Maria. En vuestros asperos senos abrigais la Casa de un gran Propheta, y al entrar en ella la Señora: *Et intravit in domum Zachariæ*, (2) exclamò su Esposa admirada: *Et undè hoc mihi, ut veniat Mater Domini mei ad me?* Què gigante origen tiene mi afortunado merito, pues entra en mi pobre domicilio la Madre de mi Señor? El inclyto Montañèz Bautista daba saltos de alborozo: *Exultavit infans. Saltibus loquitur.* (3) Y si una visita de tres meses: *Mansit autèm Maria cum illa quasi mensibus tribus*, influyò jubilos

(1) *Montes exultaverunt ut arietes.* Psal. 113.

(2) *Luc. cap. 1.*

(3) *D. Ioann. Chrys. ap. Metaph mense Julio.*

tan

tan excesivos; oy que essa Soberana Reyna, en su peregrina Imagen, se entroniza en essa Capilla religiosa para eternamente habitarla, no se estrañara, que asombrada essa Comunidad Seraphica, copiando de Isabèl los pasmos, exclame con sus mismas vozes: *Et undè hoc mihi ut veniat Mater Domini mei ad me?* Seais bien venida, Emperatriz Soberana. Es incomparable nuestra dicha, por la eleccion, que haveis hecho de esta pobre Casa, para morar con nosotros. La superior providencia de nuestra fortuna ignoramos, y solo vèmos vuestra inclinacion á este Templo. Esta hidalga Confraternidad, imitando del otro Montañèz Bautista los tripudios, la rebozan los jubilos por sus mexillas, y ojos. Tan grandiosa alegrìa, y su complexado motivo nos evidencia David en el siguiente Psalmo.

Cor meum, & caro mea exultaverunt in Deum vivum. (4) Templò el Coronado Propheta su armoniosa Harpa, y cantò, con su acostumbrada melodìa, muchos jubilos: *Exultaverunt.* Descubramos los motivos. *Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum.* Digno objeto de nuestros mayores cariños son, Señor de las Virtudes, tus Tabernaculos. Le-Blanc: *Dilecta Dei tabernacula sunt domus Religiosæ.* (5) Dice esta pluma, que estos Tabernaculos son los Religiosos Conventos, de cuyos moradores (prosigue) se verifica este passage: *Quàm pulchra tabernacula Jacob.* (6) Que son sus alumnos descendientes del Patriarcha Jacob. Quien supiere, que à Jacob se le apareciò una Escala, poblada de Angeles, y que es enigma de San Francisco de Asis, desde luego dirá, que presagiaba el Propheta en sus queridos Tabernaculos à este Magestuoso Templo. Es de mi Padre San Francisco, y se titula con el Glorioso Tymbre de

(4) *Psalm.* 83.

(5) *Le-Blanc hic num.* 14.

(6) *Num. c.* 24. *v.* 5.

la

la Reyna de los Angeles, asi como el de Porciuncula. Y si en Porciuncula fuè donde el Llagado Seraphin, trasmutado en Jacob, viò los Cielos abiertos, y una Escala habitada de Angelicos Espiritus: *Locus Porciunculæ fuit altare, in quo Jacob Franciscus vidit Cœlum apertum, & Angelos ascendentes per Scalam*; (7) Se infiere, que en los Religiosos Tabernaculos de Jacob se alegoriza este menor domicilio. (7) *Soria in vit. S. Francisc. p. 2. c. 54.*

Y què previno David de esta Iglesia, para que sean las alegrias tan copiosas? En el contexto nos brinda todo el motivo. *Et enim passer invenit sibi domum, & turtur nidum, ubi ponat pullos suos.* En este Santuario Seraphico havian de hallar un Mystico Paxaro su Casa, y una Blanca Tortola su Nido, donde habitassen sus polluelos. Antes que pulse las alegorìas de estos vivientes alados, doi la siguiente noticia. *Tota illa Civitas est Templum Dei:::in ea autèm est locus quidam augustior:::in quo domum sibi, & nidum passer, & turtur inveniunt.* (8) Coteja el Jesuìta Le-Blanc esta Religiosa Casa del Psalmo con el Cielo, y afirma, que todo su espacioso ambito es un Templo, en el que hai un sitio determinado, mas breve, y ceñido, pero mas hermoso, y augusto (que es como una Capilla) en donde esta Tortola, y este Paxaro se colocan como en su Casa, y su Nido. (8) *Le-Blanc hic cit.*

En descubriendo los nombres del Nido, y Casa, que estàn en esta Capilla, arribo á la esphera de mi cuidado, y deseo. El Psalmo me la señala: *Altaria tua, Domine virtutum.* Le-Blanc: *Altaria in nostris Ecclesiis sunt nidus, & domus.* (9) Que la Casa, y Nido en donde se colocan el Mystico Paxaro, y la blanca Tortola se llaman Altares, respecto, que los Altares, que estàn en nuestras Iglesias (9) *Le-Blanc hic n. 26.*

sias

lias, logran la realidad de estos nombres. Dos Altares adornados : *Altaria*, se regiltran en essa Capilla hermosa, para que sirvan de Casa, y Nido: *Sunt nidus , & domus*::: A quienes? A essa blancuissima Tortola Maria de la Cabeza , y à esse Paxaro Mystico el Glorioso San Francisco de Paula. Ajustemos las metaforas.

Es alegorìa comun, que se llame Tortola Maria, nuestra Emperatriz. Basta, que lo cante Salomòn : *Vox turturis audita est.* (10) Que la descubra con el eminente Titulo de Cabeza, que acredita en essa Imagen prodigiosa, es la alma de mi empeño. Es propriedad de la Tortola, dice Origines, habitar en los Montes : *Turtur in iugis Montium commoratur* ; (11) pues sus empinadas cimas son alicitivo de sus mas tiernos afectos: *Turtur montes colit*, contexta San Gerònymo. (12) De este natural instinto tuvo el Docto Lohner assumpto para afirmar, que assi como la Tortolilla se anida sobre las descolladas Cabezas de los Montes, de la misma suerte nuestra Emperatriz Maria sobre la Cabeza elevada de los Montes coloca su Throno, y Silla : *Sicùt Turtur in summis montium apicibus nidulatur ; ita B. Virgo fundamenta , & quasi sedem posuit in montibus.* (13) Para evidenciar lo oportuno de estas naturales noticias, vaya de Historia.

(10) *Cant. c. 2. v. 12.*

(11) *Orig. ap. Le-Blanc hic citat.*

(12) *D. Hier. ap. Lorin in hunc Psalm.*

(13) *Lohn. Bibl. Man. tom. 1. fol. 1017 §. 8.*

A la Imagen de nuestra Señora de la Cabeza, Typo de esse Portentoso Symulachro , ocultaron los Catholicos en la rotura de un elevado Monte, cuya procera estatura le gana el nombre de *Cabeza* de los Monres circunvecinos. De esta *Cabeza* se origina el Titulo de esta Imagen Prodigiosa. Casi quinientos años estuvo oculta en aquella rustica entraña esta Paloma Divina. (14) Hasta que nuestra

(14) *Columba mea in foraminibus petræ. Cant. c. 2. v. 14.*

Vvan-

Vvandala Provincia yá comenzaba à ſacudir de ſu cuello los vinculos del Agareno dominio, y quiſo levantarſe eſta eſpecioſa Amiga, para ſer venerado objeto de los Catholicos Cultos. (15) Traxeronla á la Ciudad de Anduxar, colocaronla en ſu Igleſia Mayor; pero eſta Emperatriz mas amante de la ſoledad del Monte, que de la mageſtad del Templo, dexaba deſierto el poblado, è iba à poblar el deſierto en ſu deſgarrada rotura. Determinaron los Chriſtianos conſtruìr una Igleſia antes de llegar al Rio Xandola (que es muy rapido, y entonces carecìa de Puente) el que eſta interpueſto entre Anduxar, y el Monte; pero en vano trabajaban; pues ſe les deſtruìa de noche lo que fabricaban de dia. (16) De modo, que eſta Divina Señora, qual metaforica Tortolilla, guſtaba habitar el Monte: *In iugis montium commoratur*: amante de ſu ſoledad, y ſilencio: *Montes colit*, fabricando en la Cabeza ſu nido, para acreditar ſu beneplacito en el Monte, cuya Cabeza havìa de originar eſte Soberano Titulo: *Sicùt Turtur in ſummis montium apicibus nidulatur; ita B. Virgo fundamenta, & quaſi ſedem poſuit in montibus.* No dudèmos, que la Tortolilla es oportuna metafora para deſcubrir à Maria con el Soberano Tymbre de Cabeza.

(15) *Surge amica mea ſpecioſa mea, & veni.* Cant. c. 2. verſ. 13.

(16) *Vid. Paneg. hiſt. de D. Manuèl de Salced. Olid.*

El Paxaro, que oy tambien ſe coloca en el otro Altar, ſegun ha dicho David, es un vivo diſeño del Glorioſo San Franciſco de Paula. Es dictamen de un Author, que eſte Paxaro tiene à la Charidad por diviſa: *Charitatem in paſſere notat Author de rerum natura*, dice Le Blanc. (17) El Principe San Miguèl, acompañado de un feſtivo Eſquadròn de Angelicos Eſpiritus, deſcendiò de la Celeſtial eſphera, trayendo una Aſta, à la que un Sol ſervìa de Corona, en cuyo diſco ſe leìa eſte mote:

(17) *Le. Blanc hic citat. num. 27.*

te:

te : *Charitas* : *Charidad* , entregandola à S. Francisco de Paula por Insignia de su Sagrado Instituto. (18) Pero como en esta Theologal Virtud han descollado tantos Gigantes de la Militante Iglesia, me veo compelido à buscar en este Paxaro señas mas caracteristicas de este Portento de Calabria.

Es pensamiento de Porta , que es el Alcyòn este Paxaro. (19) Ave maritima es , y tan amante del salitroso elemento , que en sus riberas fabrica unas mansiones , y colocando en sus limpias arenas sus ovulillos , allì anidan sus hijuelos : *Alcyon est avis maritima , quæ in littoribus fœtus suos edere solet , ita ut in arenis ova deponat* , dice S. Ambrosio. (20) Con su exemplo les enseña à alimentarse de Pezes. (21) El quarto Voto de vida Quaresmal , à que obligò este austero Patriarcha à sus Alumnos prueba un genio de Alcyòn. La Venus de los Patriarchas de la Iglesia es S. Francisco de Paula. En aquella soñada guerra, que tubieron los Titanes, se retirò esta fementida diosa à el mar , en donde en Pez convertida , los Pezes la dedicaban: *Pisces dicabant Veneri*. (22) Còmo que huìa este humilde Calabrès de ser Anteo , hijo de la tierra, y como que gustaba ser Neptuno , pues dexaba à sus Hijos los Pezes por alimento. Al Dios Neptuno, dice Polo , que se consagraba este dia ocho de Septiembre. (23) Y en estos Solemnes Cultos , que son en el mismo dia , se venera à un Mystico Neptuno , trasladada Venus , y alegorico Alcyòn colocado en la Casa de su Altar : *Et enim passer invenit sibi domum. Altaria tua. Altaria in nostris Ecclesiis sunt nidus, & domus.*

Apenas concluye David la colocacion de la Tortola , y el Paxaro en sus Altares , quando nos acuerda , que nuestro Señor infinito es su Rey : *Alta-*

(18) *Franciscc , hæc eorum insignia tui ordinis.* Vid. eius vit. conscrip. à Fr. Ioan. de Prado.

(19) *Sanct. à Port. in Serm. B. Virg.*

(20) *D. Ambros. in Exam.*

(21) *Alcyon maris accola, piscibus eiusdem vesci.* Arel. tom. 2. Phrenosch. 7. num. 1.

(22) *Plut. de imag. deor.*

Ovid. metam. lib. 5. fab. 5.

(23) *Polo Diar. Sacr. Proph. mens. Sept. die 8.*

taria tua Domine virtutum, Rex meus. Este regio poder lo ostenta la Magestad en la Soberana Messa de aquel Sacramento Augusto. Sobran apoyos quando la Iglesia lo afirma: *In hac mensa novi Regis. Christum Regem adoremus dominantem gentibus, qui se manducantibus dat spiritus pinguedinem.* (24) Con que la alta, y regia presencia de esse inefable Sacramento, nos la descubre el Psalmo.

(24) Eccles. in Mis. & Offic. Corp. Xpti.

Para evidenciar otra circunstancia, que me insta, repassemos el referido Versiculo. *Etenim passer invenit sibi domum, & Turtur nidum ubi ponat pullos suos.* Aunque parece, segun rigor Grammatico, que solo el Paxaro hallò Casa para si: *Passer invenit sibi domum*; y la Tortola nido en donde colocar sus Polluelos: *Turtur nidum ubi ponat pullos suos*; pero de estos mismos Polluelos, advierte el Docto Lorino, que son igualmente hijos de la Tortola, y el Paxaro: y que componen un gremio, ò Hermandad llena de Charidad, y de amor, por lo que su Madre la Iglesia los fomenta, y los abriga: *De illo, àc Turture subdit, quod legitimi sint pulli::Ecclesia filios suos::Charitatis gremio calefactos fovet.* (25) Hermanos fervorosos, Salamandras de amor, y charidad, hijos legitimos de la Mystica Tortola Maria de la Cabeza, y del alegorico Alcyòn San Francisco de Paula, no son los Hidalgos Cofrades, que ufanamente gloriosos llenan oy el ambito de este Templo, à cuyas solicitudes amantes es deudora la colocacion magnifica de essas Maravillosas Efigies?

(25) Lorin. in hunc Psalm.

Corone à esta circunstancia un reparo de Lorino. En donde nuestra Vulgata dice: *Ubi ponat pullos suos*, leen otros Psalterios de esta suerte: *Legunt, reponat, alia Psalteria*; (26) que estos fervoro-

(26) Lorin. citat.

sos

los Hermanos ſe reponen. El *reponer* es *bolver à poner*; y eſta Hidalga Cofradìa ſe puſo en ſu inſtitucion en la Hermita de San Roque; deſpues en el Religioſiſsimo Convento de R.R. P.P. Mercenarios Deſcalzos; bolviò á San Roque; y oy ſe repone en eſſa aſſeadiſsima Capilla, en donde hallando Nido decente, yà no ſaldra de eſta Caſa; pues copiando ſus individuos à los Bienaventurados, alabarán al Señor perpetuamente en la mageſtad de ſus Aras. *Beati* (proſigue el Pſalmo) *qui habitant in domo tua, Domine, in ſæcula ſæculorum laudabunt te.*

Tan complacida, y guſtoſa contemplo à eſta Confraternidad Iluſtre, que no caviendo en ſu pecho ſu jubiloſa gratitud, determina, que ſea conducto mi labio, para regraciar ſu fortuna á la Cabeza de eſta Comunidad Seraphica, y à toda eſta Comunidad Seraphica en ſu Cabeza. Buelvo à el Pſalmo: *Beatus vir, cuius eſt auxilium abs te, aſcenſiones in corde ſuo diſpoſuit.* San Gerònymo: *Beatus homo, cuius eſt in te fortitudo.* (27) Celebra David á un Varòn: *Vir*, muy hombre: *Homo*, que poniendo en Dios ſu fortaleza diſpuſo... què? *Aſcenſiones.* El Hebrèo: *Scalas.* (28) Las Eſcalas ſe componen de paſſos, y diò eſte Varòn tan reglados paſſos para diſponer el preſente aſcenſo) aſsi lo contempla eſta Hermandad politica) que fuè forzoſa toda ſu fortaleza. Sobre la Cabeza de Minerva colocaron los Antiguos á un Gallo, dice el Cornelio; (29) y ſi el miſmo Author afirma, que eſta Ave ſombrèa à un fuerte, y vigilante Prelado; y Minerva, ſegun fabulas, es el numen de la Sabidurìa; à la vigilante Sabidurìa de nueſtro Varonìl Prelado eſtà la Hermandad de la Cabeza ſumamente agradecida. Guſtoſiſsima eſta Comunidad

(27) *D.Hier.ap.Lor. hic.*

(28) *Hebr. ap. Flor. in Eccl. n.*898.

(29) *Gallus pervigil inſiſtit capiti Minervæ, ut notet ſapientiam, &:: aſsidua vigilia, labore::::compa-rari.* Alap. in lib. Sapient. c. 7. v. 11.

Gallus habet aliud proprium nomen, quædam item alia appellativa: nam Iſai. 22. *dicitur heber, à virtute, & fortitudine quaſi vir.* Pined. in Job c. 38. v. 36. num. 4.

dad Seraphica à ſufragado por la Traslacion, que oy ſe feſteja; y eſtando como dudoſa eſta Cofradìa Iluſtre, contemplando, que el favor preſente ſe origìna de dos cauſas, reſuelve exhibir ſu gratitud con la ſiguiente noticia.

Pintò el Abad Picineli un Roſal, que bañaba ſu pie un Rio con ſus Cryſtales, y coronaba à ſus pimpollos un Sol con ſus ardores. Animò el Geroglifico con eſte Lemma: *Et radio, & fluvio.* (30) A los dos con igualdad (decìa la planta) debo los alientos vehetables de mi ſer. A eſte Sol, que me acalora con ſus rayos, y à eſte Rio, que me humedece con ſus ondas. Son las aguas figura de una Comunidad Sabia; es el Sol imagen de un luminoſo Prelado; y es la Roſa ſymbolo de una bizarra gratitud. Nos lo enſeñò una Culebra, quando preſentando una Roſa blanca al Dios Jupiter, lo dexò benignamente agradecido, eſtando colericamente indignado. Eſta Hermandad eſtampa todo el referido diſcurſo, expreſſando ſu florida gratitud al Sabio Rio de eſta Comunidad, y al claro Sol de ſu Cabeza: *Et radio, & fluvio.* Debe igualmente á los dos el haver conſeguido ſus religioſos deſeos; oſtentandoſe tan grata por el ſitio, que uſan ſus Altares, que no pudiendo colocar en ellos à toda eſta Comunidad Seraphica, eleva oy à toda eſta Seraphica Comunidad en ſu Prelado à eſſe Altar Mayor.

(30) *Picin. Mund. Symb.*

Para celebrar la Fieſta de los Tabernaculos, que era en el dia quince del mes de Septiembre (cierro mi Exordio con eſta noticia) compuſo David eſte Pſalmo: *In feſto Tabernaculorum, quæ fiebat die 15. menſis Tiſri, id eſt, Septembris. Et arbitror huncPſalmum eſſe factum in eo feſto.* (31) Convenìmos en el mes, pero no en el dia numeràl. Mas ſi reflexiono, nos manifieſta el Monarcha la Solem-

(31) *Le-Blanc hic num.* 10.

ni-

nidad , que en este dia ocho celebra nuestra Santa Madre Iglesia: *Cor meum, & caro mea exultaverunt.* Al contemplar el Culto de aquella colocacion magestuosa se llenaba de gozo, y alegrìa el corazon, y miembros del Propheta. Estos mismos alborozos, y jubilos debe brotar nuestra tierra, quando se vè ilustrada con el felìz Horoscopo de la Emperatriz MARIA : *Cum summa exultatione gaudeat terra nostra* (decìa Agustino) *tantæ Virginis illustrata natali.* (32) Luego en los alegres contentos del Psalmo se ensayaba el festivo Natàl de la Señora. Y pues yà rompiò la Aurora las purpuradas cortinas de su oriente, suplìco al Jacob de tantas Circunstancias, que me dexe, pues fatigado con la lucha de tan prolixo Exordio, no me restan mas alientos, que para pedìr postrado (lo que el mismo Psalmo indica (33) un:::

(32) *D. August. Serm. 16. de Sanct. quæ est 2. de Annunt. Domin.*

(33) *Gratiam:: dabit Dominus.*

AVE MARIA.



LIBER GENERATIONIS JESU CHRISTI, filii David, filii Abraham ::: Mariæ de quà natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus.
Math. cap. citat.

INTRODUCCION.



ACILANTE, Y DVDOSO entro à curſar la arena de eſte aſſunto. (S.S.S.) *Quid faciemus ſorori noſtræ in die quando alloquenda eſt?* (34) El Hebrèo: *Quando Sermo fiet de ea.* Què rumbo traficarèmos (decìa el Sabio) elogiativo de nueſtra Hermana, quando la contemplamos objeto de una Oracion Panegyrica? Era eſta pregunta en la ocaſion, que ſe trasladaba de uno à otro lugar: *In die, quando ducenda eſt*, lee el Hebrèo; para colocarla en un Talamo, ò en un Trono: *In die, quando eſt in Thalamum introducenda*, dice la Gloſſa. Y como era el Panegyrico de la nueva colocacion de eſta Hermana, para recibìr incienſos en un Trono Mageſtuoſo, vacilaba el diſcurſo ſobre el norte del Panegyrico. *Qui faciemus ſorori noſtræ?* Corramos mas la cortina.

(34) *Cant. cap. 8. v. 8.*

MARIA nueſtra Reyna es eſta Hermana. Comùn. Mas noteſe, que en los Canticos ſe ſuelen

abrochar los titulos de Hermana, y Esposa; y quando en el capitulo cuarto se unen: *Soror mea Sponsa*, ya se ha ceñido esta Hermana la Cabeza del Monte Amanà por Diadema: *Coronaberis de capite Amanà.* (35) Y como la Cabeza del Monte dà à MARIA de la Cabeza el Tymbre, no dudèmos, que se manifiesta la Señora con este Titulo, quando nos presenta el especioso Epitetho de Hermana. Rompamos del todo el velo.

(35) Cant.cap.4.v.8. & 9.

Nuestra es esta Hermana: *Soror nostra*, y pequeñita: *parva.* En quanto pequeña es Minima: *Minima nè tantum?* (36) En quanto *nuestra* es un Etna de charidad, y amor: *Per pro nomen, nostra, eam quæ cordi esset charitatem, designaret.* Todo lo dice Gislerio. (37) Y como es esta Hermana el Justo, segun otra Alegorìa; Justo Minimo, Vesubio de amor, y charidad, discurro, que es San Francisco de Paula. Pues dude, y vacile mi empeño sobre el rumbo del Panegyrico: *Qui faciemus sorori nostræ: quando Sermo fiet de ea?* Quando es su assunto una nueva Traslacion de MARIA de la Cabeza, y San Francisco de Paula, para colocarlos en sus Talamos, ò Tronos: *In die quando ducenda est. In die quando est in Thalamum introducenda.*

(36) Gisl. hic num.8.

(37) Gisl. hic part.5.

El mismo Salomòn, que me lecciona dudas, me destìna sendas: *Si ostium est, compingamus illud tabulis cedrinis::: ex quo facta sunt coram eo quasi pacem reperiens.* Contempla el Sabio a esta Hermana, como condicionada puerta; y afirma, que en esta metafora se compone de Cedros, y que es tambien inventora de la paz. Puerta es MARIA quando nace, dice con San Bernardo la Iglesia. (38) Es el Cedro por lo incorruptible de su materia, symbolo de una eterna estabilidad: *Cedrus ma-*

(38) *Hanc in Ezechielis visione Orientalis porta.* D. Bernard.Serm in c.12.Apoc. ante medium.

materiæ ipsi æternitas, afirma Plinio. (39) Con que si en el regio Natalicio de MARIA se descubre una estabilidad perpetua: *Cedrus materiæ ipsi æternitas*; y una paz abundantissima: *Quasi pacem reperiens*; una abundantissima paz, y una perpetua estabilidad son los senderos, que señala el feliz Nacimiento de MARIA, para removèr las vacilaciones, y dudas del norte del Panegyrico en esta colocacion suntuosa. Passo á fundamentar lo dicho en el Evangelio de la Fiesta.

(39) Plin. lib. 13. c. 5.

Se triplican las Filiaciones de Jesus en la Evangelica Plana. Yá es hijo de David: *Filii David*; ya hijo de Abrahám; *Filii Abraham*: y yà hijo de MARIA: *Mariæ de quà natus est Jesus, qui vocatur Christus.* Jesu Christo es un Monte colocado sobre la Cabeza de los demàs Montes, pues es de todos Cabeza. Asi entiende Alapide este passage de Isaìas: *Mons in vertice montium.* (40) Con que si este Monte, Cabeza de los demàs, se pone junto a MARIA: *Mariæ de quà natus est Jesus. Mons in vertice montium*; siendo este todo el fundamento del obsequiado Titulo, no dudèmos, que à MARIA con el Tymbre de la Cabeza acuerdan las Evangelicas lineas.

(40) *Isai. cap. 2. v. 2. Christum, hic enim est mons in vertice montiũ::: Christus est caput.* Alap. hic.

La otra Filiacion respecta á David: *Filii David.* Era este Principe tan Santo, que fuè un paralelo de Christo. (41) Sus pocos años contribuyeron à que se llamase el Minimo: *David autem erat minimus.* (42) Entre todos los Patriarchas de la Ley de gracia es el David esse Prodigioso Calabrès. Minimo se llama, y fuè su Santidad tan ventajosa, que qual otro David, fuè de Christo una similitud.

(41) *Vide Le-Blanc sup. Psalm. 131. num. 13.*

(42) 1. *Reg. cap. 17. vers. 14.*

La ultima Filiacion dice habitud à Abrahàm: *Filii Abraham.* Aquì me transunto en Crysipo, pues en un profundo abysmo me contemplo. Que

la Filiacion de Christo respecte á David, y á Maria; lo afirmò el Paranimpho Gabrièl, assegurando, que la Reyna havìa de celebrar este concepto en su Virgineo Claustro; y que llenarìa el Solio de David su Padre. Pero Abrahàm! Yo he pensado, que lo irrefragable de este Oraculo es como emphasis para descubrir mi rumbo. Fuè Abrahàm, Cabeza del Pueblo Hebrèo, de donde era originaria MARIA. Llamase este Patriarcha: pacto de Dios: *Pactum meum tecum apellaberis Abraham.* (43) Tiene dos excelencias este Divino pacto. Vna ser perpetuamente estable: *Pactum est sempiternum:: signumque perpetuum*; (44) y la otra ser signo de una paz copiosa: *Statuam pactum vobiscum::hoc est signum fœderis.* Calepino: *Fœdus est pax.* (45) Conque si Abrahàm es pacto de Dios; siendo este paz, y perpetuidad; emphaticamente se descubren en este Gran Patriarcha estas Soberanas excelencias.

(43) *Vid. Flor. in Eccli. n.*409.

(44) *Exod.c.*31.*v.v.* 16. & 17.

(45) *Calep.Verb.*Fœdus.

Note el Curioso. Dos nombres tuvo Abrahám. Vno sin *H. Abran*; y otro con *H. Abrahàm*; pero en quanto es elemento de su nombre, se refiere en nuestro Evangelio: *Filii Abraham.* Declaro el motivo. Es la *H* nota de aspiracion, segun Grammaticos, y dice Vlpiano, que quando se comienza à posseer alguna alhaja, con aspiraciones se denota: *Qui incipit possidere aspirationibus denotatur.* (46) Resumo todo lo dicho. Abrahàm, como Cabeza del Pueblo Hebrèo, recuerda la Natividad de MARIA, radicada en este Pueblo honrado. La *H* de su nombre evidencia el acto possessivo de essas Prodigiosas Efigies, descubiertas en los otros dos respectos. Y ser Abrahàm lo mismo que pacto, descubre el rumbo de mi Panegyrico. *PAZ ABVNDANTE*, y *ESTABILIDAD PERPETVA.* Tengo patente el golfo, passo à traficar sus sendas.

(46) *Vlpian. leg.*3. §. de possessione

DIS-

DISCURSO PRIMERO.

AL ENTRAR EN VNA CASA, DICE Christo por San Lucas, sea la paz la primera voz, que se articule: *In quamcumque domum intraveritis primum dicite: pax huic domui.* (47) En esta Casa Religiosa hacen oy su primera festiva entrada essas Maravillosas Imagenes; y aunque no articulan voces, mudamente nos saludan con la paz, que ha de haver en esta Colocacion. *Pax huic domui.* En esta Ciudad inclyta se dàn por causal las pazes de haver subido los precios à las Viviendas, por lo que los Inquilinos frequentemente se mudan. En las Casas Religiosas solo la paz se verifica; pues este es el estipendio de los Religiosos Conventos, como que son unos retratos de la Syòn mas gloriosa. Parece acaso, que se coloquen estas dos Imagenes en essa abreviada Capilla, en donde està una Lampara interpuesta entre los dos Altares, para el culto de la luz. Este acaso lo eleva mi discurso à signo de una abundantissima paz.

(47) *Luc. c. 10. v. 5.*

Manus Zorobabèl fundaverunt domum istam. (48) Fabricò Zorobabèl un Templo. Fundado en el mismo Oraculo, mas lo discurro Capilla, que grande Iglesia. *Quis enim despexit dies parvos?* Alapide: *Dies humiles. Ædificium exiguum.* (49) Era el Edificio mui reducido, y pequeño. Fabrica que es assi, se llama Capilla en nuestro dialecto comùn. Y què se colocaba en sus Aras para el Culto? *Quid tu vides?* Què es lo que registras en essa Capilla hermosa? pregunta un Angel al Propheta. Este responde: *Vidi, & ecce:: lampas:: & duæ olivæ:: una à dextris lampadis, & una à sinistris eius.* Vna Lampara vèo interpuesta entre dos Oli-

(48) *Zachar. cap. 4.*

(49) *Alap. hic.*

Olivas, una à la dieſtra, y otra à la ſinieſtra de la Lampara. No dudo, que eſta viſion fuè typo de eſſa abreviada Capilla; pues acreditan nueſtros ojos lo miſmo que viò el Propheta. Deſcubramos las Olivas para dàr cavàl el retrato. *Quid ſunt duo olivæ iſtæ?* Pregunta Zacharìas al Angel: què coſa ſon eſſas dos Olivas? Y reſponde aquel eſpiritu: *Iſti ſunt duo filii olei.* Son dos hijos del Oleo. Hijos de la Charidad, dice Aquìla: *Iſti ſunt duo filii Charitatis.* Hijos de los Principes, lee el Chaldèo: *Iſti ſunt duo filii principum.* Hija del Principe es

(50) *Cant. c. 7. v. 1.* MARIA: *Filia principis.* (50) Y que en aquella Capilla de Zorobabèl, ſe deſcubra ſu Titulo de Cabeza, es evidente. *Et educet lapidem primarium.* El Hebrèo: *Lapidem capitis.* Se manifeſtaba allì una piedra de Cabeza, y es comùn alegorìa, que

(51) *Vide Flor. in Eccli. & alios* Expoſitores. ſea la Señora eſta piedra. (51)

Hijo de la Charidad fuè San Franciſco de Paula. Y aunque eſte habito es tan fecundo en la Igleſia, de ninguno dà mas ſeñas el Texto, que de eſſe Prodigioſo Minimo. *Dies parvos.* El Hebrèo:

(52) *Vid. Flor. in Eccl. n. 268.* *Diem Minimæ.* (52) Baſtaba con lo dicho para mi deſempeño, pero no omitirè una alegorìa oportuna.

En eſtos dos Hijos del Oleo, dice Laureto,

(53) *Lauret. Syl. Alleg.* que ſe contemplaban dos Imagenes, una de Moyſes, y otra de Aaròn: *Duo filii olei ſunt Moyſes & Aaron.* (53) Fuè Aaròn un Pontifice Summo,

(54) *Exod. c. 28. v. v. 36. 37. 38.* que traìa ſobre ſu Cabeza una Lamina de oro: *Facies laminam de auro puriſsimo :: & erit ſuper tiaram, imminens fronti Pontificis.* (54) De eſta

(55) *Caſt. Alph. Mari. §. 7. verb.* Aaròn. Lamina, afirma el Docto Caſtillo, que era figura de MARIA nueſtra Reyna: *Lamina aurea, quæ Mariæ typum gerebat.* (55) Es lo miſmo Aaròn,

(56) *Ind. Bibl. ver* Aaròn. que Monte: *Aaron mons.* (56) Monte ſobre cu-

cuya Cabeza està una Imagen de MARIA, no di-
buxara à MARIA, con el Tymbre eminente de la
Cabeza?

Fuè Moyses el atraìdo de las aguas : *Attrac-tus de aquis.* (57) Con su Vara hizo muchos Milagros, y Portentos. (58) Y fuè glorioso en presencia de los Monarchas : *Et glorificavit illum in conspectu regum.* (59) Señas son todas las dichas de un San Francisco de Paula. Gloriosissimo fuè en los Palacios de los Reyes de Francia, y Napoles. En su mano, aùn tiene la Vara de los Prodigios. Y quando los Marineros lo arrojaron al Golfo Siciliano, saliò de las aguas, qual otro Moyses, sirviendo su Capa de Cestilla. Queda convencido, que en las dos Imagenes representadas en las Olivas, se dibuxan essos dos Portentosos Retratos de MARIA de la Cabeza, y San Francisco de Paula; que uno à la diestra, y otro a la siniestra de la Lampara, que està en essa Capilla, se colocan.

Solo resta evidenciar, por què ha de ser la Oliva, materia de estas Imagenes. Es este frondoso Arbol geroglifico de la paz. Fabula, Historia, y Escriptura se confederan para el apoyo. La Escriptura en la Paloma, que saliò del Arca, bolviendo à ella con un verde ramo de Oliva, en lo que entendiò Noè, que cessando las aguas diluvianas, se celebraban las pazes entre Dios, y el hombre. (60) La Historia lo comprueba en las monedas de Trajano. Para symbolizar la paz mandò acuñarlas con una Virgen, que en su diestra mano sostuviesse un ramo de Oliva. Lo mismo executaron el Emperadòr Severo, y su Padre Philipo. Y assi dice el Cornelio : *Pingitur enim pax quasi virgo, dextra tenens ramum olivæ.* (61) Dèmos lugar à la Fabula. Determinò el Areopago votar à un diosecillo por patro-

(57) *Ind.Bibl. verb.* Moyses.

(58) *Virgam quoque hanc sume in manu tua in qua facturus es signa.* Exod.c.4.v.17

(59) *Eccli.cap.45.*

(60) *At illa venit ad eum ad vesperam, portans ramum olivæ virētibus foliis in ore suo : intellexit ergò Noè, quod cessassent equæ super terram.* Gen.c.8. v.11.

(61) *Alap. proximè cit. vers. 14.*

tro-

trono de ſu Athenas. Para deſcubrir al protector, acordaron, que la deidad, que hicieſſe el mayor prodigio, eſſa havia de ceñir la gloria de ſu tutela. Participaron el decreto à los fingidos dioſes, y ſaliò Minerva con Neptuno al deſafio. Hiriò eſte con ſu Tridente las mares, y ſalieron dos Caballos relinchando. La otra levantò ſu Vara, y tocando blandamente la tierra brotò un frondoſo ramo de Oliva. Examinaron los Sabios los portentos, y por Minerva ſufragaron ſus dictamenes: pues mas querìan por idolo, patrono de ſu Pueblo, à una dioſa, que les traìa la paz en aquel ramo, que à un numen que les pronoſticaba batallas en la vocinglera altanerìa de dos brutos. (62) Pues ſea la Oliva la materia de aquellas dos Imagenes; porque ſi eſte frondoſo Arbòl es de la paz un proprio geroglifico, y ſus dos Efigies repreſentan á la Señora de la Cabeza, y à San Franciſco de Paula; quando eſtas dos Imagenes en eſſos dos Altares ſe colocan, en donde eſta una Lampara interpueſta, es acaſo que preſagia una paz con abundancia. Tan copioſamente feſtiva contempla mi terneza à eſta paz, que eſtarèmos como en la gloria, con eſta Colocacion.

(62) *Vide Vanhor. p. 2. fol. mihi 166.*

Et habitavit gloria Domini ſuper Sinai. (63) Toda la gloria de Dios ſe entronizo en el faſtigio del Sinai. Como no podìa faltar la paz à viſta de aquella gloria, aſperjò Moyſès al Pueblo con Sangre de las Victimas pacificas, para evidenciar eſte fruto. *Hic eſt ſanguis fœderis, quod pepigit Dominus vobiſcum.* Y què cauſa originarìa paz tan glorioſa? *Deſcenditque Dominus ſuper montem Sinai in ipſo montis vertice.* (64) Havia deſcendido el Señor a la Cabeza de aquel Monte, con tan mageſtuoſo aparato, que el brillante Safiro ſervia de regio Throno: *Et viderunt Deum Iſraël: & ſub* pe-

(63) *Exod. cap. 24.*

(64) *Exod. cap. 19.*

pedibus eius quasi opus lapidis Sapphirini. Es el Safiro MARIA nuestra Reyna: *Sapphirus est B. Virgo,* dice el Pitactiense. (65) Con que si el Safiro estaba sobre la Cabeza del Monte: *In ipso montis vertice;* siendo esta piedra preciosa MARIA; à MARIA con el Titulo de Cabeza figurarìa el Safiro.

Vn quasi Cielo sereno se viò en la misma cumbre: *Et quasi Cœlum cum serenum est.* Logra esse Cuerpo diaphano esta dote, por que vive tan separado de la impression de los quatro Elementos, que sus influxos no alteran la armonìa de sus Orbes, antes los manda, y predomìna, como que son sublunares. En lo mystico practicamente lo evidencio. Es el Cielo emblema de un Santo. Assi lo dice San Gregorio (66) fundado en este passage de David: *Cœli enarrant gloriam Dei.* Santo à quien los quatro Elementos obsequiaron, no padeciendo sus peregrinas impressiones, es San Francisco de Paula. Al imperio de su voz se serènaban los mas tormentosos ayres. (67) Tomaba al fuego con sus manos, y à sus manos no las inflamaba el fuego. (68) Como si estuvieran entumecidas las aguas del golfo Siciliano transitò sus ondas. (69) La tierra le obedeciò en un trozo gruesso de un Monte, que se precipitaba desplomado, y al dàr una voz imperiosa, hasta oy, se mantiene pendiente en el ayre. (70) Por lo que concluye el Ilustrisimo Aresio, de quien es todo lo dicho, con este marginàl periòdo: *Ab elementis tam reverentia, quam obedientia honoratus.* (71) Luego en la magestad de el Monte Sinai se veìan colocadas las Imagenes de MARIA de la Cabeza, y de San Francisco de Paula. Pues experimentese una paz tan gloriosa, como que estaban en la Gloria à vista de aquella paz. *Et habitavit gloria Domini super Sinai. Hic est sanguis*

(65) *Pict. ap. Scr. lib. Marian. n.* 153.

(66) *Hinc per Psalmistam de Sanctis dicitur Cœli enarrant gloriã Dei.* D. Greg. homil. 38. in Evangel. post init.

(67) *Multotiès etiam tẽpestatibus imperans serenum reddidit aerem.*

(68) *Ipse nudis ignem sine læsione tractavit manibus.*

(69) *Aqua suprà pallium stantem ex oris Italicis in Siciliam obsequiosa vexit.*

(70) *Terra se illi demonstravit obtemperantẽ dum ingẽs montis frustum ex alto præceps in medio lapsus ad mandatum ipsius extemplo sisteret, omnisque naturalis propensionis im-*

immemor in aere pendens maneret ad summum uniuscuiusque intuentis stuporem.

(71) *Aref. tom. 1. Phrenosch. 31. de Sanct. Francis. Paul.*

fœderis. Si la Mageſtad Soberana oſtentò ſus complacencias en la habitacion de un Monte; no ſe extrañará acredite yo mis guſtos en el Sinai, pues como no es el Tabòr, no temo me reſpondan lo que à San Pedro mi Padre, quando dixo: *Bonum eſt nos hic eſſe.* Y qual ſera la cauſa de mi deleyte? El hallar en el Sinai ſombreada la Hiſtoria de eſſa Peregrìna Imagen, y un Retrato vivo de San Franciſco de Paula en eſta Colocacion.

Vn venturoſo Paſtorcillo guardaba ſus Ovejas en lo interior del Monte de Sierra Morena. Vna noche regiſtrò centelleár un fuego, que iluſtraba todo el Campo. Eſta viſion ſe le repetìa, graduando ſu aſſombro el oìr una Campana ſonora, que era una que colocaron los Chriſtianos junto à la Imagen de MARIA quando la dexaron oculta. Diſpuſo ſu conciencia, y determino una noche ir à regiſtrar, perſonalmente, à aquel Phenomeno. Trepò el Monte, talò con ſus pies malezas, abanzò la Cumbre, deſde donde admiraba aquel globo lucido, cuyos brillantes deſtellos le obligaban á ocultar la viſta, y eſconder el roſtro. Aſsi eſtuvo entre confuſsiones, y ſuſtos: haſta que algo deſembargado del aſſombro, poſtrado profundamente en tierra, exclamò al Cielo por la revelacion de aquel prodigio. Oye una voz, que le dice: Vè à Anduxar, y dirás, que ſe cumplieron los plazos, y guſto, que ſe me fabrìque en eſte lugar un Templo. No dudò el Paſtorcillo de ſu obediencia; pero ſi del aſſenſo à ſus palabras. Entonces la Señora mandò, que eſtendieſſe el brazo, y mano. Hizolo con toda prontitud; y ſiendo aſsi que eſtaba manco, quedaron con natural movimiento ſus nervios, tendones, y fibras. Con eſte prodigio llevò convincente teſtimonio para la creencia. Entrò por An-

du-

dexar dándo voces, que referìan este maravilloso sucesso. No dudaron de su verdad, por que el prodigio obligò al credito. (72) Pause la Historia, pues el Monte Sinai me llama. (72) *Vid. Paneg. Hist. titat.*

Venit ad montem Dei Horeb. (73) Vino Moyses al Monte Horèb; quando regiftra una Magestad aparecida en medio de una Zarza, tan brillantemente fogosa, que iluminaba à todo el Monte. Admira el portento, y vá personalmente á registrar el prodigio: *Vadam, & videbo visionem hanc magnam.* Acercasse al fulgor, retira la vista, y esconde el rostro entre confusiones, y sustos. *Abscondit faciem suam. Non enim audebat aspicere.* Oye una voz executiva de un mandato: *Veni, & mittam te.* Excussase humilde del precepto: *Quis sum ego, ùt vadam?* Pero la voz le dice, que no tema, pues le darà un signo: (que tambien suena à milagro) *Ego ero tecum, & hoc habebis signum.* Y qual serìa el prodigio? Si mal no lo discurro el mismo Moyses lo declara. *Sed ego scio quod non dimittet vos rex Ægypti, ùt eatis, nisi per manum validam.* No havìa de salir el Pueblo mientras no tuviesse la mano robusta el Caudillo. La palabra *Validam* significa, segun Calepino, estàr recuperado de algun passado accidente: *Validus ex morbo.* (74) Y què accidente padecìa Moysès en su brazo, y mano? Contemplo, que estaba manco, pues immediatamente dice: *Extendam manum meam;* que yà extendìa su mano. Luego la tenìa encogìda, como los mancos, communmente, la tienen. Al assunto.

(73) *Exod. cap. 3.*

(74) *Calep. Verb.* Validus.

Es Horèb Cabeza del Monte Sinai, dice el Cornelio: *Horeb propriè esse partem, vel iugum eminens montis Sina.* (75) Es la Zarza una Imagen de MARIA nuestra Reyna: *Rubus Mariæ fuit ex-* (75) *Alap. hic.*

(76) *Theod. Serm. ad P. P. Concil. Trident. fol.* 147.

expressissima imago, dice Thodorèto. (76) Imágen de MARIA aparecida sobre la Cabeza del Monte, quien no dirà, que es de MARIA de la Cabeza la Imagen? Era Moysès un pobre Pastorcito, que en aquella ocasion guardaba Ovejas: *Moyses autèm pascebat oves*; admirò aquel fuego ardiente: *Rubus arderet*, y escondiò el rostro en presencia del prodigio. Aùn doi mas señas de aquel Pastorcito feliz. Oyò una voz Moysès, y se excusaba humilde. Oyòla aquel Pastòr, è hizo con gran reverencia lo proprio. En lo politico estaba Moysès manco; en la composicion organica estaba manco aquel Pastòr. Moysès extendiò su mano, y se restaurò nuestro Pastòr con un prodigio.

(77) *Alap. hic.*
(78) *Alap. in Exod. cap.* 4.
(79) *Alap. in Num. cap.* 17.
(80) *Aten. Epigr.* 5.

Notese, que en esta ocasion tenia Moysès la Vara en su mano: *Cumque minasset gregem.* Alapide: *Minare est proprium Pastorum baculo oves dirigentium.* (77) De està Vara, dice el mismo Autòr, que fuè la de sus prodigios, y era de Almendro: *Virga pastoralis qua oves regebat.* (78) *Hæc ergo virga erat amygdalina.* (79) Pues del Almendro, dice Atenèo, que sus flores sirven de Campanas, que á su fragrancia, qual sonido, dispiertan en la primavera los Arboles à brotar sus flores. (80) Hasta la Campana, que pende del Baculo de esse Pastorcito, sombreaba Moysès, metaforicamente en su Vara.

(81) *Alap. hic.*
(82) *Hi autem qui minima nũciant, Angeli vocantur.* D. Greg. ex homil. 34 in Evang.

Y què mas se registraba en aquel Monte colocado? Vn Angel, que era Miguèl, en medio de aquel globo de luz: *Apparuit Dominus.* El Hebrèo: *Angelus Domini.* Alapide: *Angelum hunc fuisse Sanctum Michaelem.* (81) El fuego es symbolo de la Charidad. El Angel anuncia cosas minimas. (82) Luego si Miguèl en quanto Angel estaba en aquel fuego, no dudo, que nos anunciaba à

esse

esse Taumaturgo Calabrès, encendido por Charidad, y Minimo por su abatimiento. Del mismo Alapide lo infiero. Dice esta pluma, que en aquella Zarza se diseña a un Santo, que une la Charidad con una austeridad humildissima: *Rebus significat hominem perfectum, in quo iungitur ignis, id est, charitas, & rubus, id est, humilitas, & austeritas.* Fuè admirable la austeridad, y humildad de esse Portento de Italia. Su Charidad es notoria: *Admiranda Sancti Francisci humilitas. Charitas vexillum à Sancto Francisco gestari solitum.* Todo lo dice Aresio. (83) Luego en Horèb estaba tambien colocado el Gloriosissimo San Francisco de Paula. Pues afirme el Exodo, que la Gloria habitaba en este Monte, y se asperjaba la paz con abundancia: *Et havitavit gloria Domini super Sinai. Hic est sanguis fœderis.* Monte, en cuya Cabeza se vèn colocados los Retratos de essas dos Imagenes Prodigiosas, con todas sus circunstancias, havìa de ser la mansion de una paz tan gloriosa, que fuesse una gloria la paz. *Statuam pactum vobis :: hoc est signum fœderis. Fœdus est pax.*

(83) *Ares. sup. citat.*

DISCURSO SEGUNDO.

ESSAS SAGRADAS IMAGENES LOGRArán una estabilidad perpetua, por que se colocan en esta Religiosa Casa: *Pactum est sempiternum :: signumque perpetuum.* Hai Oraculos tan proprios, que sin decir antes las miras, sus mismas letras las declaran. Tal es el siguente, que nos presenta David.

Sur-

Surge Domine in requiem tuam tu, & arca. Suſpiraba el Propheta, porque el Arca, en ſentido alegorico, ſe colocaſſe en el Cielo Empyreo; (84) pues ſiendo eſte, en ſu miſma pluma, un Templo Mageſtuoſo; *Dominus in Templo :: Dominus in Cœlo*; (85) en eſte Celeſte Templo querìa, que hallaſſe ſu morada, y habitacion perpetua. Aùn por eſſo de eſta Arca, en ſu perſona, dice: *Hæc requies mea in ſæculum ſæculi, hic habitabo quoniam elegi eam.* Y en què ſe fundaban las anſias de eſte Principe, para que ſu Arca deſcanſaſſe con toda eſtabilidad? El contexto: *Ecce audivimus eam in Ephrata, invenimus eam in campis Sylvæ.* Havìa eſtado eſta Arca colocada en Ephratà, y en los Campos de la Selva. Y como andaba eſta Arca trasladandoſe de un lugar á otro, ſuſpiraba el Monarcha por ſu eſtable permanencia, la que ſolo diſcurrìa en el Templo del Empyreo.

(84) Pſalm. 131.

(85) Pſalm. 10.

Habitare eſt in aliquo ſedem habere, & differt habitare à commorari, in eo, quod habitare eſt perpetuum, & commorari eſt ad tempus.

Laur. verb. *Habitare.*

Es eſta Arca MARIA de la Cabeza. Evidencio el Titulo, pues con la Igleſia es comùn, que es el Arca la Señora: *Fœderis arca.* Pide David en el Pſalmo, que el Arca deſcanze en el Cielo: *In requiem tuam, tu & arca.* El Cielo, como deſcanzo, es un Monte, eſcribe el miſmo Propheta; *Aùt quis requieſcet in monte Sancto tuo?* Con què eſtarìa la Señora ſobre un Monte, quando hallaſſe en el Cielo ſu eſtable deſcanzo, y permanencia? Pues MARIA aſsi, es MARIA de la Cabeza.

En eſta Arca ſe encerraba la Vara de Moyſès, y de Aaròn; y yà dixe, que era un diſeño de eſſe Milagroſo Calabrès. Pues al contemplar David, figurativamente, en la Arca á MARIA de la Cabeza, y à San Franciſco de Paula; y que en

en ſus Traslaciones ſe figuraban las que han tenido eſtas Imagenes deſde San Roque, que eſtà en el Campo: *In campis Sylvæ*, al Religioſiſsimo Convento de la Merced, Ephratá el mas abundante en Literatura, y Virtud: *Ecce audivimus eam in Ephrata. Ephratà, ubertas, ſive frugifera*; (86) ſuſpiraba por que ſe colocaſſen en el Templo del Empyreo, en donde hallarìan una eſtabilidad eterna. *Surge, Domine, in requiem tuam tu, & arca. Hæc requies mea in ſæculum ſæculi: hic habitabo quoniàm elegi eam.*

(86) *Ind.Bibl.Verb.* Ephratà.

Vn reparo naturál es remora, que me detiene preciſſado de eſta pregunta. No buſcaban eſtas Imagenes ſu perpetuìdad en las Igleſias, donde ſe veneraban colocadas? No lo dudo. Pues por què ſolo en eſte Templo de mi Padre San Franciſco, y dedicado à la Reyna de los Angeles han de hallar eſtas eternas manſiones? Antes de ſatisfacèr á eſta duda, ſirva eſte Texto de preambulo.

Gyrum Cœli circuivi ſola, & profundum abyſsi penetravi, in fluctibus maris ambulavi, & in omni terra ſteti. (87) Yo (dice la Sabiduria) he gyrado el Cielo, penetrè lo profundo del abyſmo, anduve por las mares, y eſtuve en toda la tierra. Y què buſcaba en eſtos ſitios? Ella reſponde: *In his omnibus requiem quæſivi.* Yo buſcaba mi deſcanzo en una colocacion perpetua. Aſsì lee la Tigurina: *Poſt hæc omnia quæſivi quietem, & in alicuius poſſeſsione domicilium.* (88) Y lo hallò en alguno de eſtos Lugares? No por cierto. Pues en donde ſe coloca? *In Jacob inhabita.* Druſio: *In Jacob fixito tabernaculum.* (89) Se le intima, que en la Caſa de Jacob fixe ſu permanente Tabernaculo, con tanta eſ-

(87) *Eccli. cap.24.*

(88) *Vid.Flor.in Eccl. num.* 1238.

(89) *Druſ.ap.Flor. citat. n.* 1239.

estabilidad,que alli heche sus raizes : *Et in electis meis mitte radices.* Es la Casa de Jacob este Religiosissimo Convento de nuestro Padre San Francisco, dedicado á la Reyna de los Angeles, como con Soria assegurè en mi Exordio. Es la Sabiduria MARIA nuestra Soberana Reyna. Es inconcuso. Mas notese, que la Señora en este mismo Capitulo dice : *Ego in altissimis habitavi.* He habitado en las altissimas cumbres. El Monte es lo mismo, que una cosa altissima, dice Calepino : *Mons altissimus* ; (90) con que quando MARIA se contemplaba colocada en tanta altura, dísseñaria su aparecimiento sobre la altissima Cabeza de un Monte. MARIA assi, es MARIA de la Cabeza.

(90) *Calep. Verb.* Mons.

Aunque el Oraculo expressamente afirma, que estaba sola la Reyna : *Circuivi sola* ; pero en los Proverbios, donde en la misma Sabiduria se imagina, llama à un pequeño : *Si quis est parvulus veniat ad me.* (91) Señora, aì lo teneis, para que no quedeis sola en esta colocacion. Pues què es San Francisco de Paula este pequeño? Digo que si, pues el Hebrèo confunde la voz parvulo con la de Minimo : *Parvulus, Minimus.* (92) Luego esse Minimo, qual Paxaro, á trasmigrado à esse Monte, en donde està la Señora para cumplir su obediencia. (93) Pues yà està clara la razòn, por què la Sabiduria, aunque estuvo en el Cielo, y en la tierra, no halla en estos lugares su perpetuidad, y descanzo, y solo en la Casa de Jacob lo encuentra : *In Jacob inhabita. In Jacob fixito tabernaculum* ; pues si la Casa de Jacob es este Convento de mi Padre San Francisco, dedicado à la Reyna de los Angeles, y la Sabiduria es la Señora de la Cabeza, lla-

(91) *Prov. cap.9.*

(92) *Vid. Alap. in 1. Reg. c.16. v.11.*

(93) *Transmigra in montẽ sicùt passer.* Psalm.10. vid.Lorin.hic.

llamando al parvulo Francisco de Paula; estas dos Peregrinas Efigies no havian de hallar su ultima mansion, ni en el Cielo del Convento de la Merced (luminoso Cielo, que brilla en la Iglesia, con tantos Astros de Virtud, y Sabiduria, quantas Estrellas cuenta el Firmamento *) ni en la tierra de la Hermita de San Roque, sino en este Religioso Convento. Ahora darè razones, por què en esta Iglesia mas que en otra, han de fixár, eternamente, sus Altares essas Prodigiosas Efigies.

MARIA de la Cabeza ha de buscar à MARIA de los Angeles. San Francisco de Paula á San Francisco de Assis. Y esta Hermandad, compuesta de Hydalgos Montañèses, al Nobilissimo Montañès San Juan de Prado. Debe buscar á MARIA de los Angeles MARIA de la Cabeza; pues si el Titulo de Cabeza se funda en los Montes, y el de los Angeles en estos alados Espiritus; Angeles, y Montes son una cosa misma, en pluma de Le-Blanc: *Montes sunt Angeli.* (94) A Francisco de Assis debe buscar Francisco de Paula, yá por hijo de su ìnterposicion, y merito; yá por que vistiò su Avito de Novicio en la Ciudad de San Marcos, (95) y yá por esta congruencia. Vn Decreto de la Congregacion de Ritos, dispone, que los Regulares Minimos, para nombrar á su Patriarcha en las Oraciones, Versiculos, y en los demàs actos del Oficio Divino no deben decir de *Paula*, sino solo *Francisco*, como equivocandolo con San Francisco mi Padre. (96) Es ta Hermandad Ilustre, que se intrega de Nobles Montañèses, debe buscar à San Juan de Prado, pues fuè Inclyto Montañès, primer Provincial de esta Descalza Provincia, y Guardian de este Convento, de donde passò à la Africa. El lla-

* *Iot tibi sunt dotes, quod sidera cælo.* Balusio ap. Cor. Stellar. f. 2. in Proæm.

(94) *Le Blanc in Ps. 71. num. 13.*

(95) *Vid. Conej. in Vit. S. Francis. de Assis.*

(96) *Regulares Ordinis Minimorum, dùm nominant in Orationibus, Versiculis, cæterisq; actibus inter divina Officia occurrētibus Sanctum Franciscum prædicti Ordinis fundatorem non debent adiungere ly de Paula.* Vid Spor. in Decret. Sacr. Congreg. Rit.

marse Franciscos las Cabezas principales de esta Cofradìa , es casualidad , como que la executa, para que en este Convento de Franciscos haga su colocacion. Buscaba el esforzado Capitan Achiles al gran Soldado Hectòr , el celebrado Protogenes al famoso Apeles , y el divino Platòn, y Pythagoras à los Philosophos Archìtas , y Hiarcha ; y esta gran simpatìa en buscarle se fundaba en la similitud , y proporcion de estos Heroes. Mas no nos detengamos en Historias, quando el Cielo nos llama para dàrnos de lo dicho un grã retrato.

(97) *Apoc. cap. 12.* *Signum magnum apparuit in Cœlo.* (97) A una Muger , que es MARIA nuestra Reyna , viò nuevamente colocada en el Cielo el amado Evangelista. Ostentaba su Titulo de Cabeza , quando el Sol la servìa de Ropage : *Amicta Sole.* Coloca este mayor luminar sus mas intensos rayos, sobre las Cabezas de los Montes , con los que formando un globo de luces deslumbra à la vista mas lince. Es Exposicion de Alapide sobre este dicho del Eclesiastico : *Tripliciter Sol exurens montes, radios igneos exsufflans, & refulgens radiis suis obcæcat oculos.* (98) Esta es la vision de esse Pastorcito , quando se le apareciò la Imagen de MARIA sobre el Monte, pues una Troya encendida contemplaba en aquella Cima elevada, por lo que ofuscada su vista ocultaba su rostro. La Luna concurriò tambien en esta colocacion: *Luna sub pedibus.* Domina este Planeta las mares , y es el menòr de los Astros. Pues quien duda , que en la Luna , como en espejo , se vè á San Francisco de Paula? Astro Minimo es , influyendo en las mares , para que esta , con sus vivientes habitadores , mantenga la vida Quaresmàl de sus Hijos. Las Estrellas hermanadas texìan guirnalda á la Cabeza de

(98) *Eccli. cap. 43.* *Alap. hic.*

de MARIA : *In capite eius corona Stellarum.* Luego retratan à estos Hermanos fervorosos, que quales Estrellas fixas, coronan con sus Cultos à MARIA de la Cabeza, de quien reciben todo su brillante ornato. (99) Pero por què en el Cielo se festeja esta nueva Colocacion de MARIA de la Cabeza, de San Francisco de Paula, y de esta Cofradìa Ilustre? Por que el Cielo es un Templo, en donde se regìstran los motivos, que he descubierto en èsta Iglesia. Oìgasse à David, que està divino.

Confitebuntur Cœli mirabilia tua Domine: etenim veritatem tuam in Ecclesia Sanctorum. (100) Contempla David el Cielo, y lo declara Iglesia: *Confitebuntur Cœli ::: in Ecclesia Sanctorum.* Y què hai en esta Iglesia del Cielo? *Thronus eius sicut Sol, & sicut Luna perfecta, & testis in Cœlo fidelis.* En el Cielo, como Iglesia, estan el Sol, la Luna, y un Testigo fièl. Es el Sol una estampa de MARIA: *Electa ut Sol.* Y que se descubra aqui como Reyna de los Angeles, lo expone el Docto Lorìno: *In Ecclesia Sanctorum. In Ecclesia Angelorum.* (101) Es la Luna mi Padre San Francisco. Basta saber, que es el menòr luminar: *Luminare minus*, para declararla por sombra de S. Francisco de Assis. Es aquel Testigo fièl un Inclyto Martyr: *Testis fidelis, Martyr inclytus*, dice Flores. (102) Luego en la Iglesia del Cielo, segun las señas de David, està MARIA entronizada como Reyna de los Angeles: *In Ecclesia Angelorum. Thronus eius sicut Sol. Electa ut Sol*; Francisco de Asis, Luna perfectissima: *Et sicut Luna perfecta*; y San Juan de Prado, Martyr Inclyto: *Et testis in Cœlo fidelis. Testis fidelis, Martyr inclytus.* Pues yà es obvio el motivo, por que

(99) *Dignum planè stellis coronari caput, quod, & ipsis longè clarius micans, ornet eas potiùs, quam ornetur ab eis.* D.Bernard.Serm in c. 12. Apocal. ante medium.

(100) *Psalm.88. Deiparæ simulachrum, cui Cœlum ipsum dedicatum, ac consacratum est tãquam Reginæ.* Flor. in Eccli. n. 1103.

(101) *Lorin. hic.*

(102) *Flor. de Agon. Mart. num. 262.*

què San Juan viò despues aquella Muger del Apocalypsis, vestida del Sol, calzada de la Luna, y coronada de Estrellas, recien colocada en el Cielo, qual Iglesia; pues si en ella se retratan MARIA de la Cabeza, San Francisco de Paula, y esta Ilustre Cofradìa; esta Cofradìa Ilustre, San Francisco de Paula, y la Señora de la Cabeza, se han de colocar, establemente, en el Templo del Cielo, pues en èl està la Reyna de los Angeles, en su Trono, Francisco de Asis, y el Inclyto Juan de Prado. *Pactum est sempiternum :: signumque perpetuum.*

Efigies Soberanas, yá estais en vuestro Domicilio, para colocaros, como Sol, y Luna, en esta Religiosa Capilla, desde donde influireìs una *PAZ ABUNDANTE*, y una *ESTABILIDAD PERPETUA*: *Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo.*

(103) *Habac. cap. 4.*

(103) Antièr tarde os trasladò esta Hermandad Ilustre, con el mayor esplendòr, y pompa à esta Religiosa Casa. *Ibunt in splendore fulgurantis.* No festejò Bethulia con mas luminarias el triunfo de Judith, (104) que esta Ilustre Cofradìa su magnifica Funcion. Esta pompa me recuerda lo que sucede en Anduxar con el originàl de essa Imagen. En honòr de la Natividad de la Reyna se instituyò la Hermandad de la Cabeza, integrada de los Hydalgos de aquel Pueblo, que eran Montañèses Nobles. (105) De Nobles Montañèses se compone esta Cofradìa Ilustre, dedicando estos Ritos en el dia de la Natividad de la Señora. Concurrieron aquellos Montañèses con gruesas Cantidades para la fabrica de su Templo; y para la reedificacion de esta Capilla à concurrido con sus Limosnas esta Hermandad, distinguiendose su bizarro Prioste en dár para el Pavimento essa Lozerìa costosa. Dispensa muchos Milagros essa Empera-

(104) *Et accendentes luminaria congyraverunt circa eam universi.* Judith c. 13.

(105) *Vid. Paneg. Hist. citat.*

triz

triz Divina en ſu Solemniſsima Fieſta ; y aqui contempla mi devocion alguna probabilidad de prodigios. Amenazaba ruìna eſſa Capilla, y la ocaſion de eſte Culto manifeſtò el imminente rieſgo, reparandoſe el amenazado eſtrago. No deſprecio la advertencia de haverſe emprendido la obra de eſſa Capilla para San Paſqual Baylòn, originada de eſta colocacion religioſa, que en tales tiempos la venero como un prodigio.

Pues, Señora Divina, yá que os veis tan obſequiada de eſta fervoroſa Cofradìa: *Leva in circuitu oculos tuos, & vide.* (106) Inclinad los ojos de vueſtra miſericordia á eſtos vueſtros afectuoſos hijos, que viniendo de lexos tierras: *Filii tui de longè venient*, ſe unen, y congregan en eſta Ciudad Iluſtre en obſequio de vueſtra Prodigioſa Imagen. Aſsi como de remotos Pueblos concurren à Anduxar ſeſenta y nueve Cofradìas, componiendoſe algunas de mas de ochocientas perſonas, para celebrár vueſtra Fieſta. (107) Bolved, y mirad a eſta Comunidad Seraphica, que eſtando ſiempre á vueſtro lado, ſe levanta envanecida: *Filiæ tuæ* (Alapide: *Filii tui*) (108) *de latere ſurgent*, por havèr concurrido guſtoſa, à que uſen aſsi vueſtra Imagen, como la de San Franciſco de Paula, de eſſa adornada Capilla.

(106) *Iſai. cap. 60.*

(107) *Vid. Paneg. Hiſt. citat.*

(108) *Alap. hic.*

Eſta Ciudad Nobiliſsima debe ſer objeto grato de vueſtro piadoſo patrocinio, pues en quanto Señora de la Cabeza lo ſois de la Inclyta Cadiz, de la que cantò un Prophano, que era Cabeza del Orbe: *Orbis eras finis, ſed iam caput inclyta Gadir.* (109)

(109) *Vid. Paneg. Hiſt. citat.*

Todo eſte grave, y numeroſo Concurſo os ſuplica vueſtro amparo, para conſeguìr mucha gracia en la tierra, y mucha gloria en el Cielo.

Ad quam nos perducat, &c.

O.S.C.S.R.E.